

les conférences de la RACC

88^e session

octobre 2025 - janvier 2026

Rencontres et Activités Culturelles du CLIS

Association Loi de 1901

71 avenue Henri Martin – 75116 Paris

E-mail : info@racc-asso.fr

Site Internet : racc-asso.fr

88^e session
OCTOBRE 2025 – JANVIER 2026

SOMMAIRE

**lundi
a-midi**

Cycle 50

**mardi
matin**

Cycle 10

**mardi
a-midi**

Cycle 30

Images britanniques

par Christian Monjou

**Vers un bouleversement politique et
économique mondial ?**

par divers conférenciers

Un XVII^e siècle flamboyant !

par Fabrice Conan

.../...

88^e session
OCTOBRE 2025 – JANVIER 2026

SOMMAIRE

**jeudi
matin**
Cycle 20

Un certain XIX^e siècle

**Beau métier et grand spectacle : les Maîtres de la
Belle Epoque**

par Françoise Barbe-Gall

**jeudi
a-midi**
Cycle 21

Un certain XIX^e siècle

**Beau métier et grand spectacle : les Maîtres de la
Belle Epoque**

Doublement de la conférence 20

par Françoise Barbe-Gall

**vendredi
matin**
Cycle 40

Comment lutter contre les manipulations de l'information ?

par David Colon.



BULLETIN D'INSCRIPTION

88^e SESSION

M. Mme :

en lettres majuscules

Prénom :

Adresse

Code postal..... Ville.....

Téléphone.....

Portable.....

E-mail.....

en lettres majuscules

| Cocher les cycles retenus | Tarif général | Tarif * Réduit |
|--|-------------------------------|----------------|
| 50 Images britanniques (lundi après-midi) | <input type="checkbox"/> 90 € | 45 € |
| 10 Vers un bouleversement de l'ordre politique et économique mondial ? (mardi matin) | <input type="checkbox"/> 90 € | 45 € |
| 30 Un XVI ^e siècle flamboyant ! (mardi après-midi) | <input type="checkbox"/> 90 € | 45 € |
| 20 Un certain XIX ^e siècle (jeudi matin) | <input type="checkbox"/> 90 € | 45 € |
| 21 Un certain XIX ^e siècle (jeudi après-midi) | <input type="checkbox"/> 90 € | 45 € |
| 40 Comment lutter contre les manipulations de l'information ? (vendredi matin) | <input type="checkbox"/> 90 € | 45 € |
| Montant total de l'inscription | | € |

* Titulaires du Pass-Paris seniors : joindre une photocopie de la notification de la décision du Centre d'Action Sociale.

Un bulletin d'inscription par personne

MODALITES D'INSCRIPTION

Les inscriptions sont recueillies exclusivement en ligne sur le site racc-asso.fr.

Dès l'inscription finalisée, un reçu-facture est automatiquement envoyée par e-mail.

Votre QR code d'accès aux conférences sera envoyé ensuite par la RACC en pièce jointe de votre confirmation d'inscription.

Seuls les auditeurs sans internet et les auditeurs bénéficiant du tarif réduit (titulaires du Pass-Paris-Seniors) s'inscrivent par courrier postal , bulletin et règlement à adresser à la RACC, 71 avenue Henri Martin 75116 Paris.

Images britanniques

Par Christian Monjou

Professeur agrégé de l'Université.

*Cycle de 8 conférences les lundis de 14h30 à 16h.
Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini.
8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris.*

Ils s'agira de relire des images créées en Grande Bretagne et qui iront du règne d'Elizabeth 1^{ère} à la Révolution industrielle

2025

17 novembre

**Autour d'Elisabeth 1^{ère},
reine d'Angleterre de 1558 à 1603**

Images du pouvoir et pouvoir des images. Comment affirmer une légitimité quand on se retrouve au pouvoir par hasard !

24 novembre

William Hogarth (1697-1764)

La naissance d'une peinture nationale après le passage de Pierre-Paul Rubens et d'Antoine van Dyck chez les Stuart.

8 décembre

Les Portraitistes (1)

Sir Joshua Reynolds (1723-1792) et Thomas Gainsborough (1727-1788) : l'affirmation d'une nouvelle élite.

15 décembre

Les Portraitistes (2)

George Romney (1734-1802), Allan Ramsay (1713-1784), Sir Henry Raeburn (1756-1823) et Sir Thomas Lawrence (1769-1830) : entre éléments communs et diversité liée aux origines géographiques ou aux itinéraires personnels.

2026

5 janvier

Le « Grand Tour»

Comment se forme une élite. Le développement du rêve italien – au-delà de Florence, Rome et Venise - vers Naples..

12 janvier

Le Paysage (1)

John Constable (1776-1837): le choix du local et du quotidien, la poésie du familier, l'anti-Turner.

19 janvier

Le Paysage (2)

Les Aquarellistes. Le rôle de John Robert Cozens (1752-1797) et du Docteur Thomas Monro (1759-1833)dans la naissance d'un groupe d'artistes.

26 janvier

Images de la Révolution industrielle.

Comment l'Angleterre est devenue la première puissance mondiale.

10

Vers un bouleversement de l'ordre politique et économique mondial ?

par différents conférenciers.

Cycle de 10 conférences les mardis de 10h00 à 11h30

Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini

8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris

La gouvernance américaine confirme de nouvelles pratiques disruptives tant sur le plan politique qu'économique. De nouveaux équilibres seront à inventer pour concilier les flux internationaux et la souveraineté des pays.

Ce cycle de conférences vise à identifier quels seront les nouveaux moteurs de puissance politique et économique et comment s'organise la redistribution du pouvoir mondial, notamment entre les Etats Unis, la Chine, l'Europe ou les pays du Sud.

Nos conférenciers exposeront leur analyse : comment les alliances vont se reformer ? comment les institutions vont s'adapter ? Comment les démocraties à la recherche d'un nouveau souffle vont-elles évoluer ?

2025

7 octobre

Chocs économique et politique, état des lieux
L'économie, un instrument du pouvoir politique ?

Par Nicole Gnesotto, Vice-présidente de l'Institut Jacques Delors

Donald Trump a entrepris de modifier les trois piliers de nos sociétés occidentales : le libéralisme économique, la démocratie, le primat du droit sur la force.

Ces trois chocs simultanés sont-ils compatibles ? Acceptables ? Qui l'emportera, des contraintes économiques ou des idéologies politiques ?

14 octobre

Trump, va-t-il changer le monde ?

*Par Gérard Araud, Ancien Ambassadeur de France
(texte à venir)*

4 novembre

L'utilité des institutions internationales

Par Renaud Girard , Grand reporter, correspondant de guerre du journal le Figaro, Professeur de stratégie internationale à l'IEP de Paris, essayiste
De Gaulle qualifiait l'ONU de « machin », mettant en doute l'efficacité des institutions internationales. Pourtant, face aux crises mondiales - conflits, pandémies, dérèglement climatique - des organisations comme l'ONU ou l'Union européenne jouent un rôle crucial. Leur utilité aujourd'hui mérite d'être questionnée : permettent-elles vraiment de répondre aux enjeux actuels ou sont-elles dépassées ?

18 novembre

De l'«usine du monde» au «rival systémique», l'évolution du modèle économique chinois et la montée des tensions avec les économies occidentales

Par Philippe Bouyoux, économiste, Ministre conseiller pour les affaires économiques à Washington (2013,2015), puis Pékin (2015-2019).

Par une hausse massive des droits de douane, le président Trump veut rééquilibrer les échanges commerciaux entre les Etats-Unis et ses partenaires. Il cible particulièrement la Chine.

La plupart des économistes questionnent l'efficacité d'une politique de hausse des tarifs et la pertinence-même de l'objectif d'équilibre des échanges bilatéraux.

Ils se focalisent davantage sur le modèle de développement chinois, ses inflexions récentes sous Xi Jinping, les déséquilibres internes qu'il provoque et sa propension à générer des surcapacités industrielles ... et symétriquement sur la politique macroéconomique américaine.

25 novembre

Les clés d'une souveraineté stratégique et politique ?

Par Nicole Gnesotto, Vice-présidente de l'Institut Jacques Delors

Les Européens sont menacés à l'est par la Russie et à l'ouest par le révisionnisme de Trump. Comment s'en sortir ? Comment concilier le maintien de l'ouverture économique et la sécurité de notre marché ? le maintien d'une alliance euro-américaine et la nécessité de se défendre sans l'Amérique ?

2 décembre

De l'avenir économique de l'Europe

Par Jean-Marc Daniel, économiste, Professeur à l'Esco business school

Après la disparition de l'inflation qui nous a percutés, et tandis que le chômage paraît moins redoutable qu'il pouvait l'être au début du siècle, les interrogations présentes portent en France et en Europe sur l'évolution du travail, sur la dette publique, sur la réponse à apporter à l'urgence climatique. En pratique, pour traiter ces enjeux qui sont centraux et apporter des solutions concrètes à ces problèmes, il faut commencer par intégrer dans la réflexion le triple constat des déséquilibres démographiques mondiaux, des méfaits de l'incurie budgétaire notamment en France et aux Etats-Unis et d'une répartition inefficace de l'épargne mondiale.

9 décembre

Quelle place pour la France dans un monde en voie d'ensauvagement ?

Par Nicolas Baverez, historien, économiste et avocat

« Depuis l'invasion de l'Ukraine un grand basculement géopolitique modifie la régulation du capitalisme, la hiérarchie des entreprises, des nations et des continents. Le capitalisme de prédation renaît en même temps que les échanges et les paiements mondiaux sont déstabilisés par le protectionnisme et les dévaluations compétitives. Ces mutations prennent l'Europe à contrepied.

Les difficultés propres à la France viennent de sa difficulté à concilier liberté et stabilité politique, à gérer l'alternance des phases de développement et de déclin. Notre pays subit l'accélération de la crise politique qui tourne à la crise de régime, la colère sociale liée à la paupérisation, la perte de contrôle des finances publiques ; d'autant que le surendettement interdit tout véritable réarmement, gage de puissance et d'influence.

La priorité doit aller au redressement intérieur, à la réorientation du modèle économique et social vers le travail, la production, l'investissement et l'innovation. La refondation de 1958 comme le tournant de la rigueur de 1983 ont montré que seules les thérapies de choc réussissent.

Face à la situation la plus dangereuse depuis la fin des années 1930, la France doit reconstruire des moyens de puissance pour pouvoir être un acteur d'un monde multipolaire, instable et violent. Et pour cela, elle doit, comme en 1945, nouer un nouveau pacte entre l'Etat, les entreprises et les citoyens.

16 décembre

Ukraine, Moyen-Orient, Trump... quelles alliances militaires au XXI^e siècle ?

Par Bruno Tertrais, Directeur Adjoint de la Fondation pour la Recherche Stratégique

Les alliances militaires sont en pleine recomposition. L'Ukraine se rapproche de l'Europe et de l'OTAN. De son côté, la Russie perd ses alliés au Moyen-Orient mais a forgé un nouveau partenariat avec la Corée du nord. La Chine préfère avoir des amis plutôt que des alliés. Surtout, depuis l'arrivée de Donald Trump, les alliances nouées par Washington depuis 1945 sont devenues beaucoup plus incertaines. Le monde de la première partie du 21^{ème} siècle ressemblera-t-il à celui de la Guerre froide? La configuration des alliances qui se dessine est-elle dangereuse, comme elle l'était en 1914?

2026

6 janvier

Quelles perspectives pour les pays du Sud ?

Par Benjamin Coudert, économiste, Département des trois Océan, Agence Française de Développement

Dans les années 1960, les pays industrialisés se sont engagés à verser une partie de leur richesse aux « pays en développement » dans une période de changement profond pour eux, mêlant décolonisation, guerre froide, industrialisation et inégalités croissantes entre le « Nord » et le « Sud ». D'abord pensée comme un instrument temporaire, l'aide publique au développement des Etats industrialisés de l'OCDE s'est peu à peu institutionnalisée et a servi à financer les Objectifs du Millénaire pour le Développement au début des années 2000, puis les 17 Objectifs de Développement Durable depuis 2015, avec des cibles ambitieuses à réaliser à l'horizon 2030. A l'heure où le monde connaît des bouleversements de grandes ampleurs, on peut s'interroger sur les perspectives de développement durable dans les pays du Sud, de plus en plus vulnérables aux chocs exogènes de différentes natures.

13 janvier

Quel avenir pour la mondialisation ?

Par Pascal Lamy, Ancien Commissaire européen pour le Commerce et Directeur Général de l'OMC
conférence de clôture du cycle

Un XVII^e siècle flamboyant !

par Fabrice Conan

Historien de l'art.

Cycle de 10 conférences les mardis de 14h30 à 16h

Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini

8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Peinture, architecture, arts décoratifs et de la scène, tous vibrent d'une énergie créatrice sans pareil. L'ère baroque encourage les artistes qui servent le pouvoir comme le plaisir d'une création embellie de formes et de matériaux nouveaux. Le Grand-Siècle français est celui d'un rayonnement par les arts et de l'émergence de jardiniers, auteurs, compositeurs, peintres et architectes qui ont fait la renommée de la France et dont les œuvres scintillent encore aujourd'hui.

2025

7 octobre

Louis XIV et les arts, le goût personnel du roi

Ce qui passionnait le souverain, les rencontres coups de cœur avec certains artistes et comment l'art a évolué tout au long de son règne. Nous ferons la différence entre les créations « académiques » correspondant à un style français et le goût intime de l'homme et collectionneur.

14 octobre

La naissance de Versailles (1631-1672)

Le temps des plaisirs, le château des fêtes.

Du château de Louis XIII au palais des années d'insouciance de Louis XIV : c'est le moment des fêtes, des fantaisies, des décors surprenants dans le goût italien que nous allons redécouvrir : une époque disparue et étonnante.

4 novembre**Le domaine de la Cour (1672-1715)**

Une résidence d'Etat nouvelle pour la France.

Lorsque le roi choisit de s'installer définitivement à Versailles avec sa cour, le chantier devient immense, mais aussi change de style et de ton. Tout doit glorifier la France et son chef de l'Etat. Versailles devient un emblème du pouvoir et du génie français.

18 novembre**Le Nôtre, l'art au naturel**

Les Tuileries, Fontainebleau, Vaux-le-Vicomte, Versailles, mais aussi Saint-Cloud, Chantilly et jusqu'en Angleterre, l'art du plus célèbre jardinier du XVII^e siècle, a fait rayonner l'esprit français. Architecte et compositeur de l'espace, il donne sans nul autre pareil, les écrins précieux aux plus beaux monuments de pierre.

25 novembre**Molière et Lully en scène !**

Dans les coulisses des spectacles au Grand-Siècle.

Sur les pas de la troupe de Molière, cette conférence permet de découvrir l'art de la scène dans les années 1660 lorsque théâtre et musique associés triomphent. Devenus rivaux Molière et Lully furent les créateurs d'un nouvel art scénique et font progresser l'art de la scène. Un décryptage nous fera comprendre toutes les facettes du métier de comédien et du chanteur.

2 décembre**Boulle et les trésors du mobilier XVII^e**

La création dans les métiers d'art connaît le début d'un véritable âge d'or avec l'arrivée du XVII^e siècle. Un temps d'exubérance semble caractériser les matières, les formes, les motifs. Le meuble devient sculpture. Les artisans viennent de toute l'Europe pour créer à Paris, vitrine de l'innovation et du bon goût.

16 décembre**Vouet : Le coloriste éclatant**

De l'histoire antique à l'histoire sacrée, en passant par les peintures allégoriques dont il est un talentueux metteur en scène, Simon Vouet inaugure le mouvement français de la peinture baroque, avec un fracas de couleurs et d'attitudes éloquentes. Valentin, Dorigny, Le Sueur, Mellan, prolongent ses leçons en offrant au XVII^e siècle naissant une peinture renouvelée.

6 janvier

Champagne : finesse et humanité des leçons flamandes

De Bruxelles, il apporte la précision et une lumière franche. A Paris, il développe un art majestueux et raffiné. Des subtils détails de ses toiles d'histoire sainte, aux portraits emplis de psychologie, il offre à la peinture française un temps d'élegance. Son neveu, puis Plattemontagne, Mosnier et Nanteuil vont perpétuer cette séduction formelle et envoûtante.

13 janvier

Le Brun : lorsque les français s'emparent du style romain

De retour d'Italie, il donne à la peinture française un éclat nouveau et crée pour Louis XIV un style national. Il devient une figure créatrice féconde, intervenant en sculpture et arts décoratifs. Son art triomphant est perpétué par de La Fosse, Houasse, Jouvenet.

20 janvier

Rigaud : donner des visages au XVIIe siècle

Eclatant portraitiste, le maître de Perpignan fit une carrière fulgurante dans le cercle royal. Auteur de toutes les toiles les plus emblématiques du Grand-Siècle, il magnifie Louis XIV dans l'iconique portrait royal. Financiers, ministres, prélats quémandent l'honneur d'un portrait... mais les femmes n'ont que rarement cette chance !

20 ou 21

Un certain XIXe siècle

Beau métier et grand spectacle : les Maîtres de la Belle Epoque

Par Françoise Barbe-Gall

Historienne d'art, conférencière des Musées nationaux

Cycle 20 : les jeudis de 10h00 à 11h30

ou

Cycle 21 : les jeudis de 14h30 à 16h00

Salle Marc Boegner

27 rue de l'Annonciation 75016 Paris

L, histoire de la peinture du XIXe siècle que nous connaissons aujourd'hui est surtout celle de la modernité. Or, face aux avant-gardes qui bouleversent la seconde moitié du XIXe siècle, les artistes les plus admirés de leurs contemporains, parfois grands professeurs, restaient les tenants lucides de la tradition. On redécouvre désormais leurs œuvres, encore trop méconnues en France : des images à la technique impeccable, de véritables mises en scène qui relèvent aussi bien du théâtre que du roman et annoncent souvent le cinéma. Ce nouveau cycle de conférences nous permettra d'en apprécier les richesses et les audaces tout en éclairant les contrastes ou les complicités entre anciens et nouveaux...

2025

9 octobre

Alexandre Cabanel (1823-1889)

« Ah ! Que la vie serait belle si j'étais Cabanel... »

Alors que Manet fait scandale au Salon des refusés avec son *Déjeuner sur l'herbe*, Cabanel remporte tous les suffrages avec *La Naissance de Vénus*. Cet artiste à l'esprit ouvert sera l'un des professeurs les plus réputés de sa génération.

16 octobre**Jean-Léon Gérôme (1824-1904)**
Sensualité et narration. Rêves d'Orient

Adversaire acharné du courant impressionniste, Gérôme défend une esthétique traditionnelle du dessin et de la forme. Le caractère spectaculaire de ses compositions et l'audace surprenante de certains cadrages, seront une source d'inspiration pour le cinéma.

6 novembre**Léon Bonnat (1833-1922)**
L'Âpre grandeur du réel. Une alternative à l'héritage classique

L'académisme s'inscrit dans une tradition qui remonte à la Renaissance italienne, et donc à la culture classique. Mais Bonnat, grand connaisseur de la peinture espagnole, y apporte une richesse expressive nouvelle qui vient nourrir en profondeur son sens de la réalité.

13 novembre**William Bouguereau (1825-1905)**
La Clarté limpide du beau métier

A la fois idéaliste et attentif aux précisions de la nature à un niveau quasiment photographique, Bouguereau combine la puissance émotionnelle des images à la délicatesse du détail. Bien que représentant d'un art conventionnel, il va se préoccuper de faciliter l'accès des femmes aux institutions artistiques.

20 novembre**Alfred Stevens (1823-1906)**
Le plus Parisien des peintres belges

Ancien élève d'Ingres, Stevens remporte très vite un succès éclatant grâce à l'élégance de ses images, dans lesquelles de jeunes femmes modernes évoluent avec l'aisance de gravures de mode. Sensible aux nouveautés de son temps, cet ami de Manet et de Berthe Morisot adoptera ensuite une technique proche de l'impressionnisme.

27 novembre**James Tissot (1836-1902)**
Du charme victorien à la révélation mystique

Peu d'itinéraires artistiques auront été aussi déroutants que celui de James Tissot. D'abord peintre de la féminité aimable et de la haute société, ce Français de Londres délaisse un jour les usages mondains, part pour la Terre Sainte et renouvelle entièrement l'iconographie sacrée...

4 décembre**Carolus-Duran (1837-1917)**

Elégance moderne. La liberté du pinceau

Cet ami de Fantin-Latour a très tôt fait preuve d'un style audacieux et d'une liberté de touche qui le rapproche de Courbet et de Manet. Grand portraitiste de la Troisième République, il sera également un professeur éminent, admiré notamment par ses nombreux élèves américains, dont John Singer Sargent.

11 décembre**Jules Bastien-Lepage (1848-1884)**

Un Souci de vérité

Avec Bastien-Lepage, c'est une nouvelle voie qui s'ouvre dans le répertoire des images : l'attention à la nature se fonde sur une familiarité réelle avec la vie quotidienne du peuple, qui devient le sujet principal de l'œuvre. L'impact de cette peinture à l'honnêteté documentaire unique sera immense.

18 décembre**Henri Gervex (1852-1929)**

Une Audace mesurée

Elève de Cabanel, Gervex est également proche des impressionnistes, et pratique comme eux une peinture claire et vibrante. Il donnera cependant la préférence à des sujets littéraires naturalistes, traités avec une liberté que désavouent les milieux conservateurs. On peut encore aujourd'hui admirer les productions de ce grand décorateur dans nombre d'édifices publics parisiens.

2026**8 janvier****Georges Clairin (1843-1919)**

La Volupté irrésistible du théâtre

Héritier de l'orientalisme romantique, Clairin est l'auteur de paysages oniriques, nourris aussi bien de ses voyages en Espagne, en Algérie et en Egypte que de son expérience de la guerre franco-prussienne de 1870-1871. Mélant l'art de la mise en scène à une admiration personnelle pour la femme et l'actrice, il donnera de Sarah Bernhardt les portraits les plus emblématiques.

40

Comment lutter contre les manipulations de l'information ?

Par David Colon

Enseignant et chercheur en histoire à Sciences Po, Paris, membre du Conseil sur l'intégrité de l'information du Forum économique mondial.

Cycle de 10 conférences les vendredis de 10h00 à 11h30

Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini

8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Depuis janvier 2024, le Forum économique mondial de Davos considère la désinformation, à savoir le fait de diffuser une information que l'on sait fausse dans l'intention de nuire, et la mésinformation, à savoir le fait de la relayer sans avoir d'intention de nuire, comme la menace n°1 pour les organisations à horizon de deux ans. Dans le contexte géopolitique actuel, et compte-tenu de l'essor de l'intelligence artificielle, les manipulations de l'information deviennent un enjeu crucial, que ce soit à l'échelle des États, impliqués dans une guerre de l'information mondiale, ou des individus, confrontés à une difficulté croissante à savoir à quelle information se fier.

Ce cycle de conférences abordera ces enjeux à travers une série d'exemples concrets et proposera des solutions concrètes à toutes les échelles pour protéger nos esprits en même temps que la démocratie des effets délétères des manipulations de l'information.

2025

10 octobre

Définir les manipulations de l'information

Les manipulations de l'information recouvrent un champ très vaste qui ne se limite pas à la désinformation. Pour comprendre leurs enjeux, il convient d'abord de les définir, en identifiant à partir de cas concrets toutes les notions qui s'y rapportent (propagande, persuasion, influence, désinformation, mésinformation, malinformation) et d'en identifier les acteurs et les impacts.

17 octobre

Les médias manipulent-ils l'opinion ?

L'évolution des médias ces dernières décennies s'est caractérisée par une forte concentration des médias privés et une dépendance accrue des médias publics à l'égard des ressources publicitaires, en même temps que par l'essor d'empires médiatiques aux mains de propriétaires déterminés à peser dans la vie publique, au risque de manipuler l'opinion. Des pistes existent cependant pour garantir l'intégrité de l'information produite par les médias.

7 novembre

Comment faire en sorte que les médias ne soient pas manipulés par des propagandistes

« Les médias occidentaux sont assez facilement manipulables, écrivait le grand-maître espion stalinien Pavel Sudoplatov, car ils rédigent souvent leurs articles à partir de communiqués de presse et ont tendance, dans l'ensemble, à ne pas faire de distinction quant à la nature et à la fiabilité de leurs sources ». Cette séance décrira à partir d'exemples concrets comment les propagandistes étrangers manipulent les médias et comment éviter qu'ils puissent le faire à l'avenir.

14 novembre

Se prémunir contre le *Design manipulateur* des outils numériques

Depuis l'apparition d'internet, les outils numériques ont été conçus pour capter notre attention, susciter notre engagement, capturer et exploiter nos données à des fins publicitaires. La description des principales techniques manipulatoires appliquées à nos environnements numériques permet d'imaginer ce que pourraient être des outils numériques intègres et vertueux.

21 novembre

Nous protéger contre la manipulation de nos émotions sur les médias sociaux

Depuis que les médias socio-numériques ont adopté un modèle publicitaire, le « capitalisme de surveillance » a fait de nos émotions une matière première inépuisable, qu'exploitent à la fois les plateformes et les propagandistes qui les instrumentalisent à leurs propres fins. La connaissance des techniques des « ingénieurs du chaos » peut nous permettre de nous en prémunir, tant à l'échelle individuelle que systémique.

28 novembre

Décrypter la manipulation par les influenceurs

La taille du marché du marketing d'influence a été multipliée par dix entre 2018 et 2024, en raison du recours croissant par les marques et les gouvernements à des influenceurs en ligne. Désormais, ces « gourous 2.0 » dictent les modes, les tendances, et faussent parfois les résultats des élections. Comprendre les ressorts de l'influence et les moyens d'y faire face est plus que jamais nécessaire.

5 décembre

Comment faire face à la guerre cognitive ?

Depuis que nos esprits sont devenus accessibles en un clic sur les médias sociaux, les opérations d'influence ont changé d'échelle et se concentrent désormais sur la Guerre cognitive, qui consiste à agir sur le cerveau des individus ciblés dans le but d'altérer les mécanismes de compréhension du monde réel et de prise de décision. Plus que jamais, il est nécessaire de connaître les mécanismes et les biais de notre cerveau qui peuvent être exploités à notre encontre, tout en dessinant les contours d'une réponse globale efficace.

12 décembre

Les démocraties à l'épreuve des ingérences informationnelles

Depuis la première élection de Donald Trump, le référendum du Brexit et les « Macron Leaks », la question des ingérences étrangères est une priorité pour les États démocratiques confrontés aux assauts informationnels émanant de régimes autoritaires, comme la Russie, la Chine et l'Iran. Cette séance abordera les réponses apportées à toutes les échelles de gouvernement pour y faire face, et esquissera des pistes pour renforcer la résilience des sociétés démocratiques.

19 décembre

Peut-on garantir l'intégrité de l'information à l'ère de l'IA générative ?

L'avènement de l'IA générative n'a pas seulement démultiplié les possibilités de créer des « hypertrucages » (*Deepfakes*) convaincants, mais également permis de faire passer à une échelle inédite les opérations de manipulation de l'information. Il s'agira de comprendre comment la production massive de faux sites, de faux profils et de faux contenus, contribue à polluer notre environnement informationnel, et comment préserver l'intégrité de l'information à l'ère de l'IA.

9 janvier

Existe-t-il un vaccin contre les manipulations de l'information ?

Il y a une dizaine d'années, les psychologues de l'université de Cambridge avaient involontairement contribué à la propagation d'un « virus » informationnel en créant des techniques de ciblage psychologique utilisées par la société Cambridge Analytica. Désormais, les psychologues de Cambridge sont en pointe dans la création de « vaccins » informationnels, sous la forme de vidéos, de jeux sérieux et de jeux vidéo qui permettent de réduire à grande échelle la susceptibilité à l'égard de la désinformation. Il s'agit aujourd'hui de l'une des pistes les plus prometteuses pour lutter contre les manipulations de l'information.

Le CLIS

L'Association CLIS (Centre de Liaison et d'Initiatives Sociales), fondée en 1975, a pour but de développer des activités sociales et culturelles au bénéfice des habitants de l'arrondissement en favorisant les liens sociaux.

Nos activités

BENEVOLAT

Pour ceux qui désirent faire du bénévolat renseignements à l'accueil du CLIS.

ACTIVITES SOCIALES

Cours de Français Langue Etrangère : renseignements et inscriptions le mardi de 10h à 12h.

Soutien scolaire en primaire : renseignements à l'accueil du CLIS.

CIRPA- Ecrivains publics : aide et conseil le mercredi et le vendredi de 14h30 à 17h, sans rendez-vous.

ACTIVITES CULTURELLES

Escapades : visites et sorties pour seniors.

Sites et Musées (Expositions) renseignements au CLIS le mardi de 14h 30 à 17h.

ATELIER NUMERIQUE

Cours individuels pour savoir utiliser smartphone, tablette, portable : renseignements et inscription au CLIS le lundi et mardi.

RACC - STAGE STIMULATION MEMOIRE

Préserver et entretenir sa mémoire : renseignements et inscription au CLIS le lundi de 14h30 à 17h.

Bureaux ouverts lundi, mardi et jeudi de 10h à 12h et de 14h30 à 17h

Tel : 01 45 04 02 86

Mail : accueil@clis-asso.fr

71 avenue Henri Martin 75016 PARIS

RACC

Rencontres et Activités Culturelles du CLIS

71 avenue Henri Martin – 75116 Paris

La RACC, association de bénévoles, organise des cycles de conférences dédiées à la géopolitique, la littérature, la culture, l'économie, l'histoire de l'art...

Pour vous accueillir, permanence **pendant la période des inscriptions** dans les bureaux du CLIS les lundis de 14h30 à 17h00

hors vacances scolaires. Tel. 01 40 72 68 56

De préférence adresser un e.mail à :

info@racc-asso.fr

Consultez notre site Internet :

www.racc-asso.fr

Pour le bon déroulement des conférences, merci :

- de présenter le QR code d'accès (version papier ou numérique) à l'accueil
- d'éteindre votre portable
- de veiller au respect des horaires
- de ne pas enregistrer la conférence sauf autorisation expresse du conférencier.