les conférences de la RACC

82e session

octobre 2022 - janvier 2023

Rencontres et Activités Culturelles du CLIS
Association Loi de 1901
71 avenue Henri Martin – 75116 Paris
E-mail : info@racc-asso.fr
Site Internet : racc-asso.fr

Programme
OCTOBRE 2022 – JANVIER 2023
Ouverture des inscriptions début septembre 2022

lundi a-midi Cycle 50	**Chemins de mots et d'images** par Christian Monjou
mardi matin Cycle 10	**Géopolitique : le monde d'après** par Nicole Gnesotto et divers conférenciers
mardi a-midi Cycle 30	**Rome Baroque: au cœur de deux siècles de créations** par Fabrice Conan
jeudi matin Cycle 20	**Peinture et réalité** **Ce qu'elle en retient, ce qu'elle en refuse, ce qu'elle en fait** par Françoise Barbe-Gall
jeudi a-midi Cycle 21	**Peinture et réalité** **Ce qu'elle en retient, ce qu'elle en refuse, ce qu'elle en fait** **Doublement de la conférence 20** par Françoise Barbe-Gall
vendredi matin Cycle 40	**Les grands sujets de société face aux défis du XXIe siècle** par Jérôme Meyniel et Jean-Baptiste Juillard

50

Chemins de mots et d'images

Conférencier Christian Monjou, Professeur agrégé de l'Université.

Cycle de 8 conférences les lundis de 14h30 à 16h.
Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini.
8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris.

Huit moments ou « genres, » ou présences dans l'histoire de la littérature mondiale.
Des images, des sculptures qui associeront créations littéraire et artistique.
Lire / Lier…
Essayer de retracer des chemins de sens à diverses époques charnières…
Le temps du réel au miroir de quelques destins créateurs….

2022

10 octobre	**1922-2022 Aspects du Modernisme en Littérature**

Souci baudelairien d'une modernité qui va, paradoxalement, amener à se retourner vers les mythes.
Retrouver derrière l'éphémère et le fugace ce qui demeure et construit.
M. Proust, T. S. Eliot, J. Joyce et R. M. Rilke.

7 novembre	**Le « Haïku » japonais**

Brièveté et Fulgurance.
Approches du poème « 5.7.5 », regards sur sa permanence et ses différences au fur et à mesure de l'histoire du Japon.
Liens avec la peinture japonaise.
Hommage à son grand lecteur : Roland Barthes.

21 novembre	**Dante**

La divine comédie : une œuvre inscrite dans l'histoire entre deux langues : le latin du passé et l'italien de l'avenir … entre deux mondes : le Moyen-Age et la Renaissance dans une Italie en quête d'identité.
Une mine d'images en outre pour la création artistique occidentale qui n'a cessé de s'y référer.

28 novembre	William Faulkner

« Etrange chose que d'être américain … »
Ou comment Faulkner et sa méditation sur l'enfermement tragique du Sud s'offrent comme un chemin pour comprendre les contradictions de l'identité américaine en ces temps de doute sur son devenir.

12 décembre	Souvenirs du Classicisme Français

« Que tu sais bien, Racine, à l'aide d'un acteur
Emouvoir, étonner, ravir un spectateur… »
Et au-delà de Corneille, Molière et Racine, retrouver Boileau, codificateur et « inspirateur », Jean de La Fontaine mais aussi les femmes : Madame de La Fayette, la Marquise de Sévigné.
Fascination de l'imitation et construction d'une originalité pour le contemporain.

2023

9 janvier	Le Romantisme

Une invention allemande …
Le sublime des paysages et une autre forme de peinture.
Mais aussi le début d'une exploration des abîmes intérieurs, la réhabilitation du simple et du quotidien, une écriture fragmentaire…
Le rapport à la musique et, là en particulier, Schubert.

16 janvier	Un Chevalier à la triste figure

Le côté de Don Quichotte et de Sancho Panza. L'irruption de l'absurde dans un monde qui se défait et où on tente de maintenir des valeurs qui n'ont plus cours…
Ridicule (?) du chevaleresque et de l'héroïsme … sagesse (?) du simple et de l'ordinaire.
Un héroïsme du quotidien.

23 janvier	Et si le monde n'était qu'une scène de théâtre … William Shakespeare

Puisque que bien sûr ce n'est pas le monde qui vérifie le théâtre, mais le théâtre qui sait, seul, le sens du monde.

10

Géopolitique : le monde d'après

**Cycle présenté et coordonné par Nicole Gnesotto,
Vice-présidente de l'Institut Jacques Delors,
avec la participation de différents conférenciers.**

Cycle de 10 conférences les mardis de 10h00 à 11h30
Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini
8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Deux crises majeures ont affecté l'Europe et le monde depuis 2020 : la pandémie de Covid-19 d'une part, l'agression militaire de la Russie en Ukraine de l'autre. Après le choc de la crise économique de 2008, et sur fond d'accélération du réchauffement climatique, dans quel monde allons-nous vivre ?

2022

11 octobre — Chaos et recompositions géopolitiques mondiales

Nicole Gnesotto, Vice-présidente de l'Institut Jacques Delors.
Surprise et rapidité, tels sont les deux maîtres-mots qui bouleversent les relations internationales depuis une décennie. Un enchaînement de crises, régionales et mondiales, rend l'anticipation stratégique de plus en plus difficile. Comment penser le monde ? Avec quels critères et quelles certitudes ? Quelle est la hiérarchie des puissances ?

18 octobre — Quelles leçons tirer de l'Histoire ?

Gérard Araud, Ambassadeur de France .
Les guerres du Moyen-Orient, les politiques nationalistes de certains Etats comme la Turquie et la Russie, et bien évidemment la guerre en Ukraine ressuscitent de multiples exemples et références historiques. Mais qu'apprend-on vraiment de l'Histoire ? Les démocraties européennes en sont-elles imprégnées ? Sommes-nous de nouveau des somnambules ?

8 novembre — La démocratie est-elle en danger ?

David Djaïz : Essayiste, Haut fonctionnaire.
Russie, Chine, Turquie, dictatures africaines ou asiatiques… les régimes autoritaires s'affirment partout. En Occident, la crise de la démocratie a perturbé les Etats-Unis sous Donald Trump, alors qu'en Europe centrale et orientale, l'Etat de droit est remis en cause par certains pays, sur fond de populisme rampant dans l'Union. Quel avenir pour la démocratie ?

15 novembre — La question russe

Marie Dumoulin, Directrice du programme « Grande Europe », ECFR (European Council of Foreign Relations).
Européenne ou asiatique ? Ouverte ou autoritaire ? Moderne ou archaïque ? Depuis des siècles, la Russie est entre deux mondes, deux cultures, deux options stratégiques. En 2022, Vladimir Poutine a fait le choix d'une Russie impérialiste et agressive. Mais comment penser l'avenir des relations avec la Russie ?

22 novembre — La révolution numérique et ses défis

Julien le Bot : (à confirmer) Journaliste numérique, auteur et réalisateur.
Dans la guerre ou dans la paix, la révolution numérique bouleverse les relations internationales et le fonctionnement de nos sociétés. Annoncés comme une promesse de liberté, internet et les réseaux sociaux engendrent plutôt des contraintes et des modes de communication contrôlés. Quelles sont les innovations pressenties, les parades citoyennes, les bouleversements à venir ?

29 novembre — Les pandémies : un risque permanent ?

Arnaud Fontanet, Docteur en médecine, directeur de l'Unité d'épidémiologie des maladies émergentes à l'Institut Pasteur de Paris.
La pandémie de Covid-19 a suspendu, pendant deux ans, le fonctionnement normal de la mondialisation. Le cycle pandémique du Covid-19 est-il achevé ? Certains continents sont-ils plus en danger que d'autres ? D'autres risques pandémiques globaux sont-ils envisageables ? Comment construire des instruments de prévention efficaces ?

6 décembre — Quelle Chine demain ?

Valérie Niquet : Maître de recherches à la Fondation pour la Recherche Sratégique (FRS)
La Chine est devenue une puissance inévitable pour l'avenir du commerce mondial, pour la stabilité géopolitique de la planète, pour la lutte idéologique entre démocraties et autoritarismes. Mais ce pays est traversé de dynamiques contradictoires. Quels sont les scénarios possibles (nationalisme, fermeture, troubles sociaux, prospérité et ouverture, guerres régionales) ?

13 décembre — L'avenir de la guerre

François Heisbourg : Essayiste, Conseiller spécial de la Fondation pour la Recherche Stratégique (FRS)
Tous les types de guerres en 2022 : la bataille pour la conquête de territoires en Ukraine, la cyberguerre, les guerres hybrides, les guérillas, le terrorisme, les guerres de l'espace, les guerres technologiques, etc. Va-t-on vers une nouvelle guerre froide ou vers un système plus instable et plus violent ? Nos sociétés sont-elles préparées à ce retour de la guerre ?

2023

10 janvier — La fin de la mondialisation ?

Pascal Lamy : Ancien Commissaire européen et Directeur général de l'OMC
Ouverture, interdépendance, uniformisation des marchés, concurrence et croissance, telles étaient les promesses de la mondialisation à la fin des années 80. Quarante ans après, les crises économiques, sanitaires et géopolitiques bouleversent la donne. Quels sont les scénarios de plus ou moins grande interdépendance mondiale ? Quelle place pour l'Europe ?

17 janvier — L'Europe, une puissance majeure ?

Nicole Gnesotto Vice-présidente de l'Institut Jacques Delors.
L'UE s'est montrée relativement résiliente dans les crises, parvenant même à approfondir certaines intégrations (endettement commun, ressources propres, réarmement). L'émergence d'une Europe puissance est-elle désormais à l'ordre du jour ? Les Européens sont-ils capables de mettre en œuvre autre chose qu'un grand marché ? A quelles conditions ?

30

Rome Baroque : au cœur de deux siècles de créations

Conférencier : Fabrice Conan
Historien de l'art

Cycle de 10 conférences les mardis de 14h30 à 16h
Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini
8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Un foisonnement inouï s'empare de la cité éternelle pendant deux siècles. Peintres, sculpteurs, orfèvres, décorateurs et grands seigneurs rivalisent d'inventivité et de création et inaugurent de nouvelles formules artistiques.
Dans une ville où splendeur et sordide, richesse et pauvreté, beau et bizarre se côtoient sans cesse, nous découvrirons le cœur et l'esprit de Rome, cité où histoire, art, vie, mort et extases baroques se mêlent au quotidien.

2022

11 octobre	**L'invention du Baroque** Introduction et histoire du grand style romain.
Né de nécessités politiques et religieuses il suscitera les plus incroyables créations et trouvera à Rome une terre d'expression.	

18 octobre	**Les Carrache et l'école de Bologne, peindre après Michel-Ange**
Comment oser s'affronter au grand maître dans une ville où ses œuvres sont partout ? Il faudra attendre la venue de nouveaux artistes comme les audacieux Carrache venus de Bologne pour renouveler la peinture et la faire entrer dans un siècle d'or.	

8 novembre

Eglises baroques
Théâtre sacré et divine représentation

En terre papale, chaque ordre religieux souhaite exprimer sa ferveur, avec de magnifiques réalisations. Ainsi le paysage de Rome se peuple de nouvelles églises dont certaines rayonneront à travers l'Europe, diffusant une esthétique renouvelée.

15 novembre

Le cavalier Bernin
Le maître absolu, et les sculpteurs romains

Ressuscitant la grandeur de la sculpture antique, Bernin et ses contemporains se lancent dans ces créations défiant la gravité et l'esthétique ancienne. Portraits, bustes, groupes à plusieurs personnages, ils créent sans limite, et sont le cœur et l'esprit de Rome, figés dans des marbres mouvementés.

22 novembre

Ville et nature dans la peinture à Rome

Deux nouveaux genres picturaux se développent à l'initiative d'artistes flamands et français pour célébrer paysages et architecture. Un nouveau regard sur le monde, la campagne devient inspirante et un sujet apprécié des peintres et leurs commanditaires. Un style nouveau naît alors.

29 novembre

Le Grand Tour à Rome

Voyage et aventures pour gagner Rome au temps des Lumières.
Suivons les visiteurs européens, inventeurs du tourisme. Tout honnête homme doit connaître Rome, étudier l'antique, s'émerveiller des créations et découvrir la Rome moderne mise en scène par Panini et Piranèse. Seulement tout cela nécessite un voyage parfois aventureux, même épique !

13 décembre

Elégance des palais Princiers, Colonna, Altemps, Barberini, Pamphilij

Devenus de véritables musées dès la Renaissance abritant les trésors de la Rome antique et célébrant les puissantes familles, les rivalités engagent les grandes familles à une course effrénée dans le déploiement d'art, de fresques et de richesses. Des villas périphériques aux résidences en ville, un apparat sans précédent se déploie.

2023

3 janvier	**Les Farnèse, de villa en palais, de Caprarola à l'ambassade de France.**

Démontrant son pouvoir, la famille des Papes et des cardinaux influents se dote d'un palais emblématique de sa puissance. Construite dans une unité parfaite, la résidence romaine très tôt devenue Ambassade de France abrite bien des trésors. A la campagne, la villa Caprarola déploie imagination, utopie, et conquête insolite de l'espace.

10 janvier	**Les Palais des Papes : le Vatican**

Plusieurs palais se sont réunis au fil des pontificats, créant le complexe et foisonnant ensemble du Vatican. Fra Angelico, Raphaël, Michel-Ange, Bernin, se surpassent pour réunir une suite de résidences fastueuses incarnant le triomphe terrestre de la Foi.

17 janvier	**Château Saint-Ange, Quirinale, Gandolfo, entre ville et campagne**

L'ancien mausolée d'Hadrien devient au fil du temps forteresse puis se pare de décors raffinés, et, pour échapper aux contraintes de la ville, le Quirinale et Castel-Gandolfo offrent des refuges aux papes qui ne cessèrent de les embellir.

20 ou 21

La Peinture et la réalité

Ce qu'elle en retient, ce qu'elle en refuse, ce qu'elle en fait…

Conférencière : Françoise Barbe-Gall
Historienne d'art, conférencière des Musées nationaux

Cycle 20 : les jeudis de 10h00 à 11h30

ou

Cycle 21 : les jeudis de 14h30 à 16h00

Salle Marc Boegner

27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Voici un nouveau parcours dans l'histoire de la peinture du Moyen-Age à nos jours, qui explorera les relations complexes de la peinture avec la réalité : lorsque nous regardons un tableau, nous avons en effet bien souvent tendance à y rechercher une image du monde tel que nous le connaissons déjà… Décrite avec précision, vaguement évoquée, simplement allusive, séduisante ou terrible, et quel que soit le langage plastique du peintre, celle-ci nous renverrait ainsi d'une façon rassurante à notre expérience ordinaire… Du moins est-ce l'impression première : à y regarder plus attentivement, nous découvrons que la soumission de l'image au réel n'est que superficielle. Peu à peu, se révèlent le comment et le pourquoi de ces libertés prises avec le visible, d'accents colorés surprenants, d'une incongruité ici, d'un vide inquiétant ailleurs… La peinture choisit, élimine et déforme, recompose, ne faisant que puiser dans la réalité les matériaux d'une construction inédite, afin d'en livrer un commentaire constamment renouvelé.

2022

13 octobre	**Les Images de l'enfance**
L'enfant sacré et l'enfant idéal. L'innocence, l'éducation et le jeu, la mémoire du peintre : La Tour, les Le Nain, Chardin, Picasso, Dali…	

20 octobre	**La Représentation du travail**
La malédiction des origines, les visages de la société, la maîtrise des gestes : les Limbourg, Millet, Goya, Caillebotte, Fernand Léger…	

10 novembre — **La Réinvention des formes**

Raccourcis et anamorphoses, la réalité travestie et le regard manipulé : Uccello, Mantegna, Corrège, Holbein, Felice Varini…

17 novembre — **Carnations et chevelures**

Le masculin et le féminin, symbolique solaire, séduction et danger : Botticelli, Titien, Rubens, Whistler, Courbet…

24 novembre — **La Musique dans les images**

Instruments précieux et leçons de musique, le rythme et la mélodie des lignes, le silence de l'image : Ingres, Whistler, Kupka, Matisse, Paul Klee…

1 décembre — **Sourire ou rire en peinture**

L'expression fugace, la gaieté rare, l'ironie et la conscience du tragique : Léonard de Vinci, Ribera, Frans Hals, Jan Steen, Yue Minjun…

8 décembre — **Les Rôles de l'écriture dans un tableau**

Parole, pensée et description. Dire ce qui est ou ce qui n'est pas. Le récit qui éclaire et celui qui brouille les pistes : Poussin, David, Gauguin, Chagall, Magritte, Twombly…

15 décembre — **Figures de dos**

Le regard dérobé, un espace en projet, personnages à suivre ou à découvrir, le goût de l'énigme… : Masaccio, Velasquez, Ingres, Degas, Picasso…

2023

5 janvier — **L'Absence comme sujet**

Le fondement légendaire des images, la disparition et le vide, la magie de l'attente : Ghirlandaio, Vilhelm Hammershoi, Monet, Van Gogh, Rothko, Klein…

12 janvier — **La Suggestion de l'infini**

L'appel de l'horizon, l'idée du cosmos et le rêve d'un ailleurs : Giotto, Piero della Francesca, David Friedrich, Turner, Miró…

40

Les grands sujets de société face aux défis du XXIe siècle

Cycle organisé par Jérôme Meyniel, docteur en philosophie, enseignant et chercheur associé au Centre Atlantique de Philosophie (CAPHI), Fondateur de L'Œil de Socrate avec la participation de Jean-Baptiste Juillard, agrégé de philosophie, enseignant actuellement la philosophie à Sorbonne Université.

Cycle de 10 conférences les vendredis de 10h00 à 11h30
Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini
8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris

L'incertitude et l'inquiétude sont aujourd'hui au cœur de nos vies. Notre époque vit en ce moment une succession de crises dans tous les domaines, c'est ce qu'on appelle une crise globale ou systémique : crise de civilisation et crise de la morale, crise de la culture et de l'éducation, crise de la pensée et de la connaissance, crise économique et financière, crise sociale et politique, et aujourd'hui crise sanitaire mondiale et conflit armé - sans précédent depuis la Seconde guerre mondiale sur le continent européen.
Depuis ce choc du Covid-19 suivi par celui du conflit entre la Russie et l'Ukraine, la crise s'est aussi emparée des esprits, la confiance dans l'avenir s'est effondrée. Pour mieux appréhender les grandes mutations de notre monde, aujourd'hui notre regard doit se porter sur les questions urgentes de notre temps pour relever les défis du XXIe siècle.

2022

7 octobre — Notre monde est-il face à un choc des civilisations ?

Jérôme Meyniel

Comment lutter contre les conflits et les guerres et instaurer la paix à l'échelle planétaire ? Cette ambition dépend en partie de l'entente et de la coopération entre les responsables politiques, spirituels et intellectuels des principales civilisations. Les différentes civilisations peuvent-elles apprendre à coexister pacifiquement ensemble ? Ou bien, nos différences culturelles ne risquent-elles pas de menacer l'ordre international et la paix dans le monde ?

14 octobre — Comment affronter les crises ?

Jérôme Meyniel

Face au monde qui se complexifie de manière croissante dans tous les domaines, quelles sont les ressources intellectuelles et spirituelles capables de nous aider à mieux comprendre et à mieux affronter les grands problèmes globaux et fondamentaux de l'homme et de son environnement, les grandes tendances de la société et les crises auxquelles nous sommes confrontés ? Comment vivre en temps de crise ? Telles sont les questions vitales de notre époque pour l'homme, la société et aussi les entreprises et les organisations auxquelles nous devons nous efforcer d'apporter aujourd'hui un nouvel éclairage et une nouvelle méthode pour penser, décider et agir dans un monde incertain.

21 octobre — La guerre est-elle morte ?

Jean-Baptiste Juillard

Au moment où l'Europe assiste à une nouvelle guerre à ses portes, la question paraîtrait presque provocante. Et pourtant, les guerres classiques d'État à État opposant des forces armées identifiables n'ont plus la place qu'elles avaient jusqu'ici dans l'histoire. Nouveau théâtre (l'espace), nouvelles cibles (les réseaux numériques), nouvelles ressources (les robots). Alors, à quoi serons-nous confrontés demain ?

18 novembre — Quelle éthique pour notre époque incertaine ?

Jérôme Meyniel

A l'ère de la mondialisation, des bouleversements liés au développement de la science et à ses applications, l'homme du XXIe siècle semble désemparé pour s'orienter dans le monde et agir conformément à des principes établis. Confronté à des situations inédites (arme nucléaire, trans-humanisme, eugénisme, etc), aujourd'hui l'homme doit-il repenser l'éthique pour répondre aux nouveaux défis de notre temps ?

25 novembre — Pourquoi prendre des risques pour changer le monde?

Jérôme Meyniel
Dans l'histoire, les grandes personnalités ont toujours pris des risques bien plus importants que le commun des mortels. César, Alexandre et Hannibal étaient présents sur le champ de bataille. Napoléon prenait aussi des risques personnels. Churchill faisait montre d'un courage impressionnant. Ces hommes d'exception jouaient leur peau pour changer le monde. A notre époque,n'y a-t-il pas une disparition de l'héroïsme chez nos décideurs ? Comment expliquer la crise de confiance envers nos élites?

2 décembre — Intelligence artificielle : la fin de nos libertés ?

Jérôme Meyniel
L'intelligence artificielle est à la fois un outil extraordinaire qui va prendre de plus en plus de place dans nos vies personnelles et professionnelles, et aussi la source d'inquiétude et de fantasmes. Si l'on veut conserver notre liberté face au développement de l'intelligence artificielle, le rôle de l'éducation sera plus que jamais fondamental.

9 décembre — Y a-t-il un progrès dans l'histoire de l'humanité ?

Jean-Baptiste Juillard
À n'en pas douter, l'humanité n'est ni ce qu'elle était hier ni ce qu'elle sera demain. Nous sommes pris dans un processus apparemment sans limites d'amélioration de nos conditions d'existence. Pourtant, il y a parfois de quoi douter de la réalité de ce que l'on peut nommer « progrès ». Est-il également réparti ? Peut-on dire que la religion ou l'art, domaines essentiels de l'humanité, progressent au même titre que les sciences ?

16 décembre — Que transmettre à la jeunesse et aux générations futures ?

Jérôme Meyniel
Face aux différentes crises que nous traversons dans nos sociétés occidentales - notamment, crise de l'éducation, crise de la culture -, que faut-il transmettre aux futures générations ? Il ne suffit pas d'éduquer la jeunesse, il faut aussi lui transmettre un héritage culturel,un socle commun, pour mieux connaître notre histoire et comprendre notre époque. Et redonner le goût de l'effort, l'esprit d'initiative et la confiance pour construire l'avenir.

2023

6 janvier — Pour s'adapter au monde de demain, faut-il réinventer le travail ?

Jérôme Meyniel

A l'ère de l'automatisation et de la robotisation, les progrès techniques détruisent de plus en plus d'emplois dans tous les secteurs d'activités (primaire, secondaire, tertiaire). Et ce mouvement n'est pas prêt de s'arrêter. Au contraire, il s'amplifie de jour en jour et aboutira demain à la disparition de l'essentiel du travail. Face à ce déclin mondial du travail, l'humanité sera confrontée, dans les quelques décennies à venir, à un défi d'une ampleur qu'elle n'a jamais connu dans son histoire : comment, dans cette perspective, repenser l'organisation sociale ?

13 janvier — La force des rêves pour construire l'avenir

Jérôme Meyniel

Au cours de l'histoire et des civilisations, le rêve a fait voyager les hommes dans l'espace et dans le temps, et parfois au-delà, pour échapper à la réalité du quotidien. Mais le rêve a aussi permis d'ouvrir et de créer de nouveaux horizons dans l'histoire des hommes.Les grands entrepreneurs, leaders politiques et religieux, inventeurs et penseurs ont participé à transformer le monde. Les rêves peuvent donc être un moteur puissant pour entreprendre et construire l'avenir, comme l'utopie d'un jour peut devenir la vérité de demain. Pour cela, il faut croire en ses rêves et agir avec la conviction que quelque chose de nouveau est toujours possible.

RACC
Rencontres et Activités Culturelles du CLIS
71 avenue Henri Martin – 75116 Paris

La RACC, association de bénévoles, organise des cycles de conférences dédiées à la géopolitique, la littérature, la culture, l'économie, l'histoire de l'art...

Pour vous accueillir, permanence **pendant la période des inscriptions** dans les bureaux du CLIS les lundis de 14h30 à 17h00
hors vacances scolaires. Tel. 01 40 72 68 56
De préférence adresser un e.mail à :
info@racc-asso.fr
Consultez notre site Internet :
www.racc-asso.fr

Pour le bon déroulement des conférences, merci :

- de présenter la carte d'accès à l'accueil
- d'éteindre votre portable
- de veiller au respect des horaires
- de ne pas enregistrer la conférence sauf autorisation expresse du conférencier,