

les conférences de la RACC

77^e session

FEVRIER - MAI 2020

Rencontres et Activités Culturelles du CLIS

Association Loi de 1901

71 avenue Henri Martin – 75116 Paris

Tel. 01 40 72 68 56

E-mail : racc.association@free.fr

Site Internet : www.racc-asso.fr

N'oubliez-pas de joindre une :

une enveloppe autocollante timbrée à votre adresse pour envoi du coupon d'entrée.

Le coupon vous sera envoyé une semaine avant le début des conférences.

Le programme de la prochaine session :

Octobre 2020 - Janvier 2021 vous sera envoyé à votre adresse habituelle début septembre. Si vous êtes absent à cette période, nous pouvons vous adresser un exemplaire supplémentaire sur votre lieu de vacances. Dans ce cas, veuillez nous fournir,

avant le 15 juin 2020,

**une enveloppe autocollante
au format 162 x 229 mm minimum
libellée à votre adresse de vacances
affranchie au tarif 21 à 100 g**

77e session FEVRIER – MAI 2020 SOMMAIRE

Numéro conférence	<i>Chaque cycle de conférences se déroule sur dix semaines sauf pendant les vacances scolaires. Les cycles ne peuvent être fractionnés.</i>
10 mardi matin	Géopolitique et Populations par le Recteur Gérard-François Dumont
20 jeudi matin	L'art occidental : le XXe siècle par Hélène de la Selle
21 jeudi a-midi	L'art occidental : le XXe siècle <i>Doublement de la conférence 20</i> par Hélène de la Selle
30 mardi a-midi	« Dix films qui ont fait l'histoire du 7^{ème} art » par Dimitri Vezyroglou
40 vendredi matin	Les Clés du Futur par Jean Staune et différents conférenciers

MODALITES D'INSCRIPTION

Veillez adresser à :

RACC 71 avenue Henri Martin 75116 Paris

- 1 - un bulletin d'inscription par personne
- 2 - un chèque signé à l'ordre de la RACC correspondant au montant total de votre inscription
- 3 - **une enveloppe autocollante timbrée à votre adresse pour envoi du coupon d'entrée.**

Le coupon vous sera envoyé une semaine avant le début des conférences.

Les inscriptions sont prises en compte en fonction de l'ordre d'arrivée, dans nos bureaux, des dossiers complets **(bulletin d'inscription, chèque et enveloppe timbrée).**

Pas d'inscription par téléphone ou Internet.

Permanence tous les lundis de 14h30 à 17h

hors vacances scolaires.

tel. 01 40 72 68 56 — Répondeur les autres jours.

e.mail : racc.association@free.fr

Site Internet : www.racc-asso.fr



BULLETIN D'INSCRIPTION 77^e SESSION

M. Mme Mlle :
en lettres majuscules

Prénom :

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Téléphone.....

Portable.....

E-mail.....

en lettres majuscules

Possesseurs du Pass-Paris-Séniors : joindre une photocopie de la notification de la décision du Centre d'Action Sociale.

Cocher les cycles retenus		Tarif normal	* Tarif émeraude
10 Géopolitique et Populations	<input type="checkbox"/>	60 €	25 €
20 L'art occidental : le XXe siècle (matin)	<input type="checkbox"/>	60 €	25 €
21 L'art occidental : le XXe siècle (après-midi)	<input type="checkbox"/>	60 €	25 €
30 « Dix films qui ont fait l'histoire du 7 ^{ème} art »	<input type="checkbox"/>	60 €	25 €
40 Les clés du futur	<input type="checkbox"/>	60 €	25 €
Montant total de l'inscription		€	

Un bulletin d'inscription par personne

Partie réservée à la RACC
Ne rien écrire ci-dessous

Enveloppe retour affranchie

OUI

NON

Nom du titulaire du chèque

Banque

Contrôle

Conférences.....

Chèque.....€uros

Saisie

Dû.....€uros

Trop perçu.....€uros

Date



BULLETIN D'INSCRIPTION 77^e SESSION

M. Mme Mlle :
en lettres majuscules

Prénom :

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Téléphone.....

Portable.....

E-mail.....
en lettres majuscules

Possesseurs du Pass-Paris-Séniors : joindre une photocopie de la notification de la décision du Centre d'Action Sociale.

Cocher les cycles retenus		Tarif normal	* Tarif émeraude
10 Géopolitique et Populations	<input type="checkbox"/>	60 €	25 €
20 L'art occidental : le XXe siècle (<i>matin</i>)	<input type="checkbox"/>	60 €	25 €
21 L'art occidental : le XXe siècle (<i>après-midi</i>)	<input type="checkbox"/>	60 €	25 €
30 « Dix films qui ont fait l'histoire du 7 ^{ème} art »	<input type="checkbox"/>	60 €	25 €
40 Les clés du futur	<input type="checkbox"/>	60 €	25 €
Montant total de l'inscription		€	

Un bulletin d'inscription par personne

Partie réservée à la RACC
Ne rien écrire ci-dessous

Enveloppe retour affranchie

OUI

NON

Nom du titulaire du chèque

Banque

Contrôle

Conférences.....

Chèque.....€uros

Saisie

Dû.....€uros

Trop perçu.....€uros

Date

10

Géopolitique et Populations

Conférencier : Recteur Gérard-François Dumont

Professeur à l'Université de Paris-Sorbonne. Président de la revue *Population & Avenir*^{*}. Auteur de *Démographie politique, Les lois de la géopolitique des populations* (Editions Ellipses)

*Cycle de 10 conférences les mardis de 10h00 à 11h30
Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini
8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris*

Pour comprendre la géopolitique et, plus généralement, n'importe quelle situation géopolitique, il est impératif d'en décrypter tous les paramètres. Or le paramètre démographique est essentiel. En se fondant sur de nombreux exemples concrets concernant tous les continents et de nombreux pays, l'objectif de ce cycle est de montrer combien les évolutions de peuplement et les dynamiques migratoires sont en constante interaction avec les réalités et les recompositions géopolitiques.

25 février

Les évolutions démographiques et la loi géopolitique du nombre

Une première loi de géopolitique des populations exprime que le nombre d'habitants sur un territoire exerce des effets géopolitiques. Comment cela peut-il être démontré ? Quels enseignements peut-on en tirer ?

3 mars

Les guerres, conséquences géopolitiques des dynamiques démographiques ?

Les conflits guerriers sont présents dans toute l'histoire de l'humanité. Les évolutions démographiques doivent-elles être considérées comme causes possibles ou aggravantes d'antagonismes géopolitiques recourant à la violence militaire ?

10 mars

La Chine face à sa géopolitique des populations

Très grande puissance démographique, la Chine semble totalement bénéficier de la loi géopolitique du nombre, ce que lui permet sa nombreuse population. Mais est-ce un avantage pérenne ?

17 mars

Le poids géopolitique des populations musulmanes

Plus d'un milliard de personnes se reconnaissent dans la religion islamique. C'est le résultat d'une diffusion favorisée ou contenue, notamment sous l'effet de divers événements géopolitiques. Comment prendre la juste mesure du poids géopolitique de l'islam dans le monde ?

24 mars

Les facteurs géopolitiques « classiques » des migrations internationales

Les migrations internationales sont souvent expliquées essentiellement par des causes économiques dues à des différences d'opportunité de revenus selon les pays. Cette explication ne néglige-t-elle pas l'importance des facteurs géopolitiques dans leur nature que nous appelons « classique » ?

21 avril

Les nouvelles logiques géopolitiques des migrations internationales

Le XXI^e siècle connaît, comme les siècles précédents, des migrations internationales. Ces dernières tiennent souvent à des facteurs géopolitiques tels qu'ils se sont exercés au fil de l'histoire. Mais, en ce XXI^e siècle, n'y aurait-il pas des nouvelles logiques géopolitiques explicatives des migrations internationales ?

28 avril

Les effets géopolitiques des migrations

Les migrations internationales exercent des effets démographiques en modifiant le peuplement des pays d'origine et des pays de destination. Cela peut-il engendrer des conséquences géopolitiques ?

12 mai

Les diasporas, des acteurs géopolitiques essentiels : le cas des diasporas indiennes.

Les migrations internationales ont pour effet de créer des diasporas, donc des populations qui éprouvent des liens identitaires avec le territoire dont elles sont ou se considèrent originaires. Avec l'exemple de l'Inde, demandons-nous quels effets géopolitiques les diasporas exercent-elles ?

19 mai

La géopolitique des populations et la « tragédie » de la chancelière Merkel

Après avoir été longtemps très élevée, l'*aura* géopolitique de la chancelière Merkel s'est considérablement ternie en 2018, tant dans les rapports de force géopolitiques internes à l'Allemagne que dans le champ des relations internationales. Dans quelle mesure une telle évolution s'explique-t-elle par la géopolitique des populations ?

26 mai

Géopolitique et prospective de la population du monde

Les paramètres géopolitiques futurs ne dépendent pas seulement de référents déjà connus, de ce qu'on appelle en prospective les « tendances lourdes ». Ces dernières sont-elles déjà certaines ? Ou, au contraire, ne faut-il pas réfléchir sur les « ruptures » possibles qui pourraient modifier les données des variables démographiques dans le monde de demain ?

20 ou 21

L'art occidental : le XXe siècle

Conférencière : Hélène de la Selle

Cycle de 10 conférences – 27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Cycle 20 : les jeudis de 10h00 à 11h30

ou

Cycle 21 : les jeudis de 14h30 à 16h00

Le XXe siècle est celui de la plus grande révolution artistique de tous les temps. Le Post impressionnisme poursuit la quête d'autonomie de la peinture par rapport au réel, autonomie que l'Expressionnisme allemand et l'abstraction de Kandinsky atteindront dès les années 1910. L'architecture, encore si passiste au XIXe siècle, explose littéralement avec de nouveaux matériaux et une esthétique radicalement nouvelle. Et la sculpture, quant à elle, évolue aussi vers la modernité avec de très grands artistes comme Pompon, Brancusi, Giacometti ou Calder.

27 février	La France et la Belle Epoque
Le néo-impressionnisme : Seurat, Signac.	

5 mars	Le Symbolisme
De Puvis de Chavannes à Munch en passant par Fernand Khnopff et Gustav Klimt.	

12 mars	Les Nabis
Après « le Talisman » de Sérusier, d'immenses artistes comme Bonnard, Vuillard et Vallotton.	

19 mars

L'Expressionnisme allemand

Le Cavalier Bleu, Kandinsky et la naissance de l'abstraction.

26 mars

Architecture 1

L'école de Chicago ; L'exubérance de l'Art Nouveau : Gaudi, Guimard.

2 avril

Architecture 2

La réaction puriste : Adolf Loos, le Bauhaus, Le Corbusier.

23 avril

Architecture 3

De 1945 à nos jours, innovations technologiques et esthétique révolutionnaire ; Pei, Frank Gehry, Jean Nouvel etc...

30 avril

Sculpture 1

L'héritage de Rodin; la tradition figurative. Pompon, Maillol, Bourdelle...

14 mai

Sculpture 2

De l'assemblage cubiste à l'abstraction de Brancusi. La sculpture surréaliste ; Giacometti.

28 mai

Sculpture 3

La révolution des nouveaux matériaux et des nouvelles techniques : plexiglas, plastique, fil de fer, acier peint, néons...

« Dix films qui ont fait l'histoire du 7^{ème} art »

Conférencier : Dimitri Vezyroglou, Maître de conférences en histoire du cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, enseignant chargé du cours organique d'histoire du cinéma à l'Ecole du Louvre

Attention !!

*Cycle de 10 conférences les mardis de 14h30 à 16h
Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini
8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris*

Ces conférences sont organisées chacune autour d'un film, qui sera présenté, analysé et relié à son contexte. **Outre le film central, chaque séance sera l'occasion de présenter un moment d'histoire du cinéma en évoquant aussi d'autres films importants, un genre particulier ou une question historique.**

25 février

La sortie des usines Lumière (Louis Lumière, 1895)

Il s'agit ici d'évoquer la naissance du cinéma, le cinématographe Lumière, le dispositif des premiers temps et ses usages, mais aussi la naissance du spectacle cinématographique et du cinéma de fiction.

3 mars

Le Cuirassé Potemkine (Serguei Eisenstein, 1925)

Le cinéma soviétique, ici abordé à partir de son film emblématique, sera confronté aux autres grandes cinématographies des années 1920 (suédoise, allemande, américaine, française). On explorera ainsi les diverses voies d'expression du cinéma dans la dernière décennie du cinéma muet.

10 mars

M le Maudit (Fritz Lang, 1930)

Le célèbre film de Fritz Lang sera un point de départ pour évoquer l'arrivée du cinéma sonore et parlant, mais aussi le contexte de la montée du nazisme et ses répercussions sur le cinéma allemand.

17 mars

Casablanca (Michael Curtiz, 1942)

Exemple type du film classique hollywoodien, à la croisée de différents genres (film noir, romance, film de guerre), *Casablanca* est aussi un film de propagande en faveur du combat contre le nazisme. Il nous donnera aussi l'occasion d'évoquer le système hollywoodien classique et la place de la star dans ce système.

24 mars

Les Enfants du Paradis (Marcel Carné, 1945)

Apogée du cinéma français classique, ce film de Marcel Carné est un monument de l'histoire du cinéma. Il nous permettra de revenir sur le cinéma français des années 1930 et sur le « réalisme poétique », ainsi que d'évoquer la situation du cinéma en France sous l'Occupation et dans l'immédiat après-guerre.

31 mars

Le Voleur de bicyclette (Vittorio De Sica, 1948)

Film emblématique du « néoréalisme » italien de l'après-guerre, sa présentation sera mise en relation avec un panorama de la cinématographie italienne des films des « téléphones blancs » des années 1930 aux « comédies à l'italienne » des années 1960.

21 avril

L'Homme qui tua Liberty Valance (John Ford, 1961)

Ce film marque un tournant dans l'histoire du western, qui sera évoquée à cette occasion. Le début des années 1960 est le moment où apparaît une nouvelle vision cinématographique de l'histoire des États-Unis et de la conquête de l'Ouest. Cela nous permettra aussi d'envisager ces mutations culturelles à travers d'autres exemples, pris dans la comédie, le mélodrame et la comédie musicale.

28 avril

**Alice dans les villes
(Wim Wenders, 1974)**

Le film de Wim Wenders nous servira de point d'appui pour évoquer le Nouveau Cinéma allemand des années 1970, et plus largement les « nouvelles vagues » européennes des années 1960 qui l'ont précédé, notamment la Nouvelle Vague française, le Free Cinema britannique et le nouveau cinéma des pays d'Europe de l'Est (Pologne, Tchécoslovaquie, Yougoslavie).

19 mai

**Les Aventuriers de l'Arche perdue
(Steven Spielberg et George Lucas, 1981)**

Ce film rassemble de nombreux éléments de la révolution qu'a connu Hollywood dans les années 1970, avec l'arrivée d'une nouvelle génération de réalisateurs qui ont apporté un vent frais dans le cinéma américain. Ce sera l'occasion de dresser le portrait de ce « nouvel Hollywood » (Coppola, Scorsese, Cimino, Spielberg, Lucas...) et de raconter la naissance du « blockbuster ».

26 mai

The Player (Robert Altman, 1992)

Film sur le monde du cinéma, *The Player* nous invite à réfléchir sur ce qui reste du grand cinéma classique dans le cinéma de la fin du XX^e siècle, et de mettre en regard les différentes attitudes des cinéastes américains actuels vis à vis de cette histoire du cinéma, du néoclassicisme de Clint Eastwood ou de Todd Haynes au post-modernisme de Quentin Tarantino ou de Tim Burton.

Les Clés du Futur

Cycle organisé par Jean Staune, philosophe des sciences et prospectiviste, enseignant dans le groupe HEC, Secrétaire Général de l'Université Interdisciplinaire de Paris, avec la participation de conférenciers venant de différents domaines

**Cycle de 10 conférences les vendredis de 10h00 à 11h30
Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini
8 bis rue de l'Annonciation –**

**Cycle de 10 conférences
Église Notre-Dame de
8 bis rue de l'Annonciation –**

Nous vivons une transition qui n'a qu'un seul précédent dans l'histoire humaine : le passage du monde agraire au monde industriel. Comme lors de cette précédente transition, des bouleversements incroyables vont se produire. Des millions d'emplois vont disparaître, des crises vont se développer, des technologies incroyables et inimaginables vont s'immiscer dans notre vie quotidienne, des personnes avec peu de ressources vont pouvoir créer des empires, bref, les propos de Charles Dickens, spectateur et commentateur fasciné de la précédente mutation : « ce que nous vivons ac-

Attention !!

28 Février

Etre optimiste pour le monde qui vient

Jean Staune

L'heure est aux cassandres, à la décroissance, aux « collapsologues » qui nous annoncent la fin inéluctable de notre civilisation. Pourtant, à côté d'un monde qui se meurt, un autre est en train de naître avec d'extraordinaires possibilités dans tous les domaines, y compris et surtout dans les domaines environnementaux et écologiques.

6 mars

Energie, santé, climat, quelles crises pour demain et comment les résoudre ?

Jean Staune

Dans le monde de l'internet et de l'immédiateté, nous sommes entourés de bulles médiatiques qui nous détournent de l'essentiel. L'un des exercices les plus difficiles est de savoir raison garder. Nous passerons en revue les principaux domaines dont dépendent notre vie et notre survie pour identifier quelles sont les crises véritables qui nous menacent et les types de solutions que nous pouvons y apporter.

13 mars

La confusion transhumaniste

Bertrand Vergely, Philosophe et théologien

Le trans-humanisme se propose de bâtir une nouvelle humanité dans laquelle la mort, les inégalités intellectuelles, les maladies et la pauvreté seront supprimées grâce aux nouvelles technologies. Ce projet qui fait rêver ne relève-t-il pas d'une naïveté confondante s'imaginant que les grandes questions qui se posent à l'humanité peuvent se résoudre grâce à une bonne technique ? Manifestement la technique nous fascine au point de nous faire perdre tout jugement critique à son égard. Pourquoi ?

20 mars

Nouvelles technologies, nouvelle société

Jean Staune

Cette 3^{ème} et dernière conférence de Jean Staune insistera sur le potentiel, mais aussi les risques des nouvelles technologies, et sur le changement sociétal très profond qui est en train de se produire sous l'influence d'une nouvelle génération dont l'impact sera traité par des intervenants qui en sont les « jeunes représentants ».

27 mars

Et si il n'y avait pas d'urgence climatique ?

François Gervais, Physicien, Professeur émérite à l'Université de Tours

Parmi 10 000 molécules d'air, on en décompte sur un siècle une seule supplémentaire de CO₂. Ce supplément imputable à la combustion de charbon, pétrole, gaz, bénéficie par photosynthèse à la croissance de la végétation, à la biomasse, aux plantes nutritives. La signature des émissions dans l'infrarouge évolue peu, suggérant un réchauffement inférieur à la variabilité naturelle du climat et renvoyant un message rassurant dans un contexte exagérément anxieux.

24 avril

Dis-moi comment tu regardes le futur et je te dirai qui tu es

Reza Moghaddassi, Professeur agrégé de philosophie, écrivain, conférencier

Le futur n'est pas là. Il n'existe pas. Pas encore. Ce qui est là c'est notre regard sur lui. Le futur est déjà regardé et imaginé à la lumière du présent. Pour les uns, il est promesse ou espoir, pour les autres il est menace. Mais qui regarde et à partir de quelle vision ? Ce que nous regardons n'est pas neutre. Notre vision de la vie, encore moins. Il nous faut comprendre ce qui est source d'aveuglement comme il nous faut comprendre ce qui peut véritablement nous éclairer et nous conduire à penser le futur.

15 mai

La Chine va-t-elle dominer le monde ?

Danya Qing, Ingénieur, spécialiste des interactions entre la Chine et l'Occident

La Chine fascine, la Chine inquiète, mais le plus important, c'est de la comprendre. Comprendre sa culture, comprendre ses racines qui remontent à plus de 5000 ans pour voir ce que peut devenir ou pas, ce pays qui veut reprendre la place qui était la sienne dans l'histoire pendant très longtemps, c'est-à-dire, la première.

Quelles sont les intentions, les moyens mais aussi les handicaps des chinois ?

29 mai

Naître avec Internet

Maxime Valette, Développeur informatique et entrepreneur précoce

En démystifiant les enjeux de la création d'entreprise sur Internet et des start-up en général, l'intervention abordera notamment ces aspects de l'entrepreneuriat et l'engouement autour des start-up ces vingt dernières années, les perspectives des vingt années à venir et plus généralement les besoins d'une génération qui est née avec le Web. Une conférence qui permet d'enfin tout comprendre à l'univers du Web !

5 juin

Éduquer pour un avenir incertain

Jérôme Meyniel, Philosophe, enseigne à l'Université Catholique de l'Ouest (UCO)

Que signifie éduquer quand le changement climatique et ses conséquences géopolitiques, économiques, sanitaires menacent l'avenir de la planète ? Que signifie éduquer quand les nouvelles technologies et l'intelligence artificielle rivalisent avec les compétences de l'homme ? Notre propos aura une double ambition : expliquer en quoi l'émergence d'un nouveau paradigme de l'éducation est nécessaire et faire comprendre pourquoi il faut envisager une nouvelle conception de l'anthropologie.

12 juin

Les futurs défis que posent la génération Z à la société et au monde du travail

Élodie Gentina, Enseignant-Chercheur à l'IESEG de Lille

La nouvelle génération, qualifiée de « génération Z », s'est immiscée dans les médias et fait l'objet de nombreux articles. Certains présentent cette nouvelle génération sous forme de clichés, de stéréotypes, donnant l'impression qu'elle est un épiphénomène ou un phénomène de mode. Chacun essaie tant bien que mal d'étiqueter les jeunes en déclarant qu'ils sont « consuméristes, narcissiques, rebelles, remettant en cause l'autorité, zappeurs... ». Il importe aujourd'hui de démystifier cette nouvelle génération, de dépasser les stéréotypes et de comprendre son évolution culturelle en décryptant les spécificités de ses comportements.

RACC

Rencontres et Activités Culturelles du CLIS

71 avenue Henri Martin – 75116 Paris

La RACC, association de bénévoles, organise des cycles de conférences dédiées à la géopolitique, la littérature, la musique, l'histoire de l'art...

Pour vous accueillir, permanence dans les bureaux du CLIS **tous les lundis de 14h30 à 17h00** hors vacances scolaires.

Tel. 01 40 72 68 56 — Répondeur les autres jours

e.mail : racc.association@free.fr

Site Internet : racc-asso.fr

Pour le bon déroulement des conférences, merci :

- de présenter le carton d'accès à l'accueil
- d'éteindre votre portable
- de veiller au respect des horaires
- de ne pas enregistrer la conférence sauf autorisation expresse du conférencier,