

40

XVIII^e siècle, temps de renouveau

Conférencier : Fabrice Conan

Historien de l'art

Cycle de 10 conférences les vendredis de 10h00 à 11h30

Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini

8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Au siècle des Lumières, tout change dans un étourdissement de renouveau : l'art de bâtir et d'embellir les hôtels particuliers, de les meubler. Plus profondément les liens au sein de la famille sont bouleversés sous l'influence des réflexions philosophiques nouvelles. La société n'a de cesse de se réinventer. Jusqu'au futile de la mode et de l'opéra tout change ! Paris entraîne l'Europe dans un temps de création avant les révolutions à venir. Une plongée au cœur de la société et des esprits du temps, pour entrevoir le cœur de ce siècle.

2018

12 octobre

Bâtir et embellir, un nouveau confort.

Après le temps du grandiose sous Louis XIV, un nouvel art de vivre, un confort et de nouvelles pièces apparaissent. Vivre avec plaisir dans de somptueux décors devient une joie et non plus une contrainte liée à votre rang social. Les hôtels emblématiques comme ceux d'Evreux, de l'Élysée, de Matignon, du Châtelet, ouvrent leurs portes.

19 octobre

Vivre côté Seine, au quai Malaquais.

Longtemps ignoré, bordant le Pré-aux-Clercs, cet espace de la Rive-Gauche va progressivement se bâtir et ouvrir une vie vers le fleuve, une conquête nouvelle. De grandes familles comme Mazarin, Mailly, s'inventent de sublimes décors, Voltaire achève ses jours côté Seine.

16 novembre

**Du jardin à la française au parc anglo-chinois,
un art au naturel.**

Depuis les grandes créations de Le Nôtre, l'art du jardin ne pouvait échapper aux révolutions de la sensibilité renouvelée du XVIIIe. Des grandes allées en passant par les fontaines, c'est désormais un monde plus « réel » que l'on veut parcourir. En suivant les principes du fondateur *Traité de la Composition des Paysages* publié par René-Louis de Girardin en 1777, les passages les plus significatifs sont illustrés par l'exemple « sur le sujet de la nature » et révèlent à quel point ses théories modèlent le paysage, depuis la découverte par les européens de ceux de l'empereur de Chine.

30 novembre

**Création et nouveautés dans le mobilier :
l'excellence française.**

Élégance et équilibre des formes qu'elles soient rocailles ou grecques, matières inattendues exotiques et curieuses, le mobilier se pare et se met au service de l'utilisateur. Les meilleurs artisans d'Europe (Boulle, Lacroix, Riesener...) font de Paris le centre de création et d'innovation pour un confort sans précédent.

7 décembre

Le commerce du luxe à Paris au XVIIIe siècle.

Les marchands-merciers, « marchands de tout mais faiseurs de rien » sont les grands décorateurs et initiateurs des styles et de modes pour le mobilier et les objets d'art. A la pointe de la nouveauté ils sont les concepteurs du raffinement des intérieurs parisiens. Ils fournissent la Pompadour et les grandes maisons aristocratiques.

14 décembre

**À table... Nouvelle cuisine, usage et symbole des aliments.
du règne de Louis XIV au siècle des Lumières.**

Certaines denrées sont bannies des plats de la noblesse, d'autres deviennent incontournables pour toute belle table qui accueille des gourmets exigeants. Côté cuisine, humons une histoire gourmande, au moment où Paris s'apprête à inventer « le restaurant ».

21 décembre

Le cercle familial et l'enfance, les nouveaux liens .

La philosophie nouvelle transforme les esprits et les liens sociaux au sein de la famille, une « nouvelle personnalité » apparaît : l'enfant. Une place lui est accordée dans les cœurs et dans le cadre familial. Un triomphe des sentiments.

2019

11 janvier

La mode au XVIIIe siècle une perpétuelle nouveauté.

Paraître est une nécessité, une affirmation de son état. Le renouvellement incessant des formes, des matières, des perruques et des étoffes nous entraîne dans un tourbillon. L'actualité politique, comme militaire, inspirent Rose Bertin la modiste, Léonard le coiffeur.

18 janvier

**Le temps des fêtes et divertissements
aux XVII et XVIIIe siècles.**

Un étourdissement permanent anime la cour et la ville, des Tuileries à Versailles: théâtre, ballets, mascarades, jeux et illuminations, le futile au service du prestige des grands est aussi un instrument de propagande et un outil de communication pour le pouvoir.

25 janvier

**La folie des spectacles :
monter un opéra hier et aujourd'hui.**

La mise en scène ancienne correspond à des règles et usages aujourd'hui oubliés. Un monde de féerie se donnait à voir et semble étranger à l'œil contemporain. Pourtant costumes, décors et machineries donnaient du merveilleux et une saveur *baroque*, aux œuvres de Lully et Rameau. Entrons en coulisses pour voir s'il est possible et utile aujourd'hui de re-crée de tels spectacles.