

30

Mozart, l'Européen – Les voyages de Mozart (Histoire et esthétique)

Conférencier : Jean-Jacques Velly

Maître de conférences HDR, Université de Paris-Sorbonne

Cycle de 10 conférences le mardi de 14h30 à 16h00

Salle Marc Boegner

27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris

L'objectif de cette série de conférences est de présenter la vie et l'œuvre de Mozart sous l'angle des nombreux voyages qui ont accompagné son existence. Ses différents périple à travers l'Europe ont été autant d'étapes dans le cheminement artistique d'un jeune compositeur qui a su, mieux que quiconque, s'imprégner des influences multiples pour créer son style inimitable. Les hasards des rencontres ont également permis à Mozart d'acquérir la science de ses prédécesseurs pour développer des idées nouvelles qui forment aujourd'hui le point culminant de l'art musical au XVIIIe. Chaque séance sera consacrée à une ville ou un pays marquant dans la carrière de Mozart et sera l'occasion d'écouter et d'analyser quelques œuvres, parfois peu connues, qui montrent son évolution artistique. Au cours de chaque conférence des fragments musicaux seront diffusés, qui inciteront les auditeurs à prolonger chez eux l'audition intégrale des œuvres évoquées. Destinées à tous les publics, aucune connaissance musicale préalable n'est requise pour suivre ces conférences.

2018

9 octobre

Première tournée : le monde anglo-saxon

Dès l'âge de 6 ans, et pendant trois années, le jeune Mozart a été promené de villes en villes et de cours en cours, présenté par son père Leopold comme un « don de Dieu ». Conscient du talent naissant de son fils (et de sa fille Nannerl), Leopold a souhaité faire connaître au plus grand nombre l'art de ses enfants pour des raisons artistiques mais aussi économiques afin d'obtenir des revenus financiers et de puissants soutiens aristocratiques. Certaines des premières rencontres ont été déterminantes pour la formation du jeune compositeur, notamment à Londres celle de Jean-Christien Bach, l'un des fils de Jean-Sébastien Bach.

16 octobre

Milan 1 : découverte et maîtrise du style italien

Mozart s'est rendu à trois reprises en Italie, en compagnie de son père, pour acquérir les éléments essentiels du style italien en vue de devenir un compositeur d'*opera seria*. Ce premier long voyage de seize mois a culminé avec la création de *Mithridate*, qui montre qu'à 14 ans, Mozart maîtrisait déjà totalement le style de l'opéra italien.

6 novembre

**Milan 2 : triomphes et déceptions
(*Lucio Silla, Exultate jubilate...*)**

Deux nouveaux voyages organisés pour répondre à des commandes d'opéras ont laissé espérer au jeune compositeur qu'il pourrait obtenir un poste recherché de maître de chapelle. Malgré ses succès, réels mais éphémères, il n'y eut pas de suite.

13 novembre

Salzbourg : une prison à ciel ouvert

Alors que de nos jours Salzbourg célèbre avec faste les succès de son enfant le plus célèbre, Mozart a toujours eu des mots très durs pour sa ville natale qui n'a pas répondu à ses attentes et l'a toujours confiné dans des tâches subalternes. Ses mauvais rapports avec le prince-archevêque Colloredo sont légendaires.

20 novembre

Mannheim : modernité et perte de l'insouciance

Sous l'impulsion du prince Kart-Theodor, Mannheim était un grand centre culturel où la musique jouait un rôle de premier plan. Au contact de « l'orchestre de Mannheim » et de ses musiciens, dont certains ont été de réels amis du compositeur, Mozart a élargi son sens de l'écriture orchestrale et renouvelé sa pensée musicale.

27 novembre

Paris : un air de liberté

Fuyant Salzbourg après une première démission, Mozart veut tenter sa chance à Paris où, douze ans plus tôt, il avait été fêté avec enthousiasme. Même si ce séjour lui apporte une respiration nouvelle, il ne peut trouver de réponse durable à ses aspirations. C'est à Paris que meurt sa mère, qui l'avait accompagné dans ce voyage.

4 décembre

Munich : des espoirs sans lendemain

Des commandes pour la cour, notamment celle d'*Idoménée*, ont laissé penser à Mozart qu'il pourrait enfin trouver un poste stable. Malgré la grande réussite de son opéra, il n'en fut rien. Bien que concurrente de Salzbourg dans le faste musical, Munich n'a jamais cherché à tirer profit du talent de Mozart.

11 décembre

Vienne 1 : une bouffée d'air frais

Ayant démissionné une seconde fois de son poste à Salzbourg, Mozart va dans un premier temps être accueilli avec enthousiasme à Vienne et mener pendant quelques années une vie trépidante faite de rencontres, de concerts et de créations remarquables. Désormais libre de toute attache, Mozart peut créer librement, jusqu'à ce que le public, jugé frivole, ne se détourne finalement de lui.

2019

8 janvier

Prague : une reconnaissance salutare

Avec les succès incomparables des *Noces de Figaro* et de *Don Giovanni*, Prague va permettre à Mozart de connaître une année 1787 exceptionnelle. Il est reconnu à son juste talent et fêté dignement par un public particulièrement mélomane.

15 janvier

Vienne 2 : illusions et isolement

Malgré la qualité exceptionnelle des œuvres de ses dernières années, Vienne semble avoir oublié Mozart, qui se débat pour trouver quelques occasions de créer. Les échecs se suivent et mènent Mozart au bord de l'épuisement. Les espoirs déçus, le manque d'argent et la maladie auront raison de lui. Mozart meurt dans la nuit du 5 au 6 décembre 1791.