

# 20 ou 21

## Ce que l'on peut voir dans la peinture quand...

**Conférencière : Françoise Barbe-Gall**

*de l'École du Louvre*

*Conférencière des Musées Nationaux*

**Cycles de 10 conférences – Salle Marc Boegner**

**27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris**

**Cycle 20 : les jeudis de 10h00 à 11h30**

**ou**

**Cycle 21 : les jeudis de 14h30 à 16h00**

Il est naturel de s'interroger devant un tableau : séduisante ou non, toute oeuvre suscite une série de réactions, des plus candides aux plus critiques mais toujours légitimes... Or, nous le savons bien, nommer un sujet, en expliciter les détails, se plonger dans la biographie d'un artiste, tout cela compte, mais ne suffit pas toujours à bien voir. Quels types de questions faudrait-il alors se poser ? Et surtout quelles sont les habitudes de vision qui nous empêchent trop souvent d'appréhender une oeuvre en toute simplicité ? Pourquoi certains aspects de l'art contemporain nous rebutent-ils, alors que d'autres, dans l'art ancien, continuent de nous échapper ?

Pour ce nouveau cycle de conférences, nous avons retenu quelques angles d'approche essentiels, illustrés par des oeuvres de différentes époques et réalisées par les artistes les plus célèbres. De Léonard de Vinci à Picasso, de Frans Hals à Pollock, de Degas à Dali, depuis les rues des cités antiques jusqu'à celles d'aujourd'hui, notre parcours offrira la possibilité de saisir les liens et les échos qui traversent l'histoire des images, en se délestant des idées reçues. Ce sera, continuellement relancée, une plaisante occasion d'apprendre à regarder la peinture.

**2018**

**8 novembre**

**Quand on a dit « chef-d'œuvre » !**

L'aura souveraine des images, l'admiration et l'impertinence. Retrouver un regard spontané.

**15 novembre**

**Quand la matière de la peinture s'agite**

Le geste du peintre, le mouvement de la peinture et la tradition du beau métier.

**22 novembre**

**Quand les objets réels s'en mêlent**

Le mélange des matériaux. L'intrusion turbulente du quotidien dans l'image.

**29 novembre**

**Quand c'est (encore !) une œuvre religieuse**

La lassitude et l'incompréhension des images. Les fondements de la culture visuelle.

**6 décembre**

**Quand la réalité est en morceaux**

L'image illisible. Les repères perdus. La conscience discontinue du monde.

**13 décembre**

**Quand un artiste peint (un peu de) sa propre vie**

Indices autobiographiques, souvenirs épars, blessures anciennes, émerveillements qui durent...

**20 décembre**

**Quand les cultures se mélangent**

Le besoin d'un retour aux sources. Une longue histoire d'emprunts : le japonisme, les masques africains, la sculpture ibérique, l'art primitif .

**2019**

**10 janvier**

**Quand un tableau est « mal » peint**

L'idéal du « bien peint » et ce qu'il implique. La redéfinition du tableau.

**17 janvier**

**Quand il n'y a (vraiment ?) rien à voir**

L'art du presque rien. La peur du néant et le sens des recommencements .

**24 janvier**

**Quand l'art vit dans la rue**

A Pompéi déjà... graffiti, décors et libres discours sur l'histoire. Un espace aux mesures de la ville.