

30

L'apogée du roman De la seconde moitié du XIX^{ème} siècle au début du XX^{ème} siècle

Conférencière : Maria-Teresa Caracciolo

Chargée de recherche au CNRS

Associée au centre de recherches IRHiS de l'université Lille 3
Auteur de *Le Romantisme* aux éditions Citadelles et Mazenod

*Cycle de 10 conférences les mardis de 14h30 à 16h0
27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris*

A partir du milieu du XIX^{ème} siècle, le mouvement romantique proprement dit s'essouffle sous la poussée du réalisme qui s'impose dans la création européenne. Néanmoins, certains grands thèmes du romantisme restent d'actualité et continuent d'inspirer les romanciers. La persistance de ces thèmes, leurs résonances dans la littérature de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle, sont le fil rouge de ce cycle de conférences. Des romans sélectionnés parmi les chefs-d'œuvre de la littérature française et étrangère, permettent d'éclairer les prolongements de thèmes romantiques dans le monde moderne qui se dessine sous le Second Empire et se développe dans les dernières décennies du siècle ; des ouvrages où triomphent encore la primauté de la sensibilité et du sentiment, l'omniprésence de l'amour, dans sa dualité et sa fatalité, la fascination de l'histoire, le goût du voyage et des horizons lointains (Italie, Espagne, Orient), enfin l'unité des arts et les échanges entre littérature, théâtre, musique et arts visuels. Les grands thèmes du romantisme continuent de primer, alors même que les modes d'expression et le contexte historique et social de la création évoluent en profondeur.

6 février

**Portrait d'une femme fatale : Carmen (1845-1847)
de Prosper Mérimée**

Le sujet est inspiré d'une anecdote que Mérimée découvrit en Espagne par la comtesse de Montijo, mère de la future impératrice Eugénie. *Carmen* contribua à faire connaître en France le peuple, la culture et les coutumes espagnols. Dès la fin du siècle, l'opéra de Georges Bizet lui assura une résonance internationale.

13 février

**La féconde année 1847 des sœurs Brontë :
Jane Eyre de Charlotte Brontë et Les Hauts de
Hurle-Vent (Wuthering Heights) d'Emilie Brontë**

Les ouvrages des sœurs Brontë présentent deux facettes complémentaires du roman anglais de l'époque romantique : construit avec une maîtrise admirable le premier, sombre et lyrique le second, ils peignent tous deux l'âme confrontée aux passions.

6 mars

**Pris entre deux femmes : Gustave Flaubert
de Madame Bovary (1857) à Salammbô (1862)**

« Madame Bovary, c'est moi », aurait avoué Flaubert. Mais l'écrivain s'impliqua autant en forgeant le personnage de la belle Salammbô, prêtresse de la déesse lunaire Tanit. Pareillement centré sur une figure de femme, *Salammbô* est le fruit d'une quête d'évasion, à la fois dans le passé antique et dans les paysages de l'Orient

13 mars

**La fascination du mythe et de l'Histoire :
le Roman de la Momie (1858) et le Capitaine
Fracasse (1863) de Théophile Gautier**

Le Roman de la Momie fait revivre une Egypte mythique. Treize ans plus tard, l'éclatant triomphe de Pharaon résonne cette fois sur la scène, dans les notes de l'*Aïda* de Verdi. *Le Capitaine Fracasse* ramène le lecteur au théâtre et à la chronique française du XVII^{ème} siècle, dont Gautier ressuscite les mœurs, les valeurs et les modes d'expression.

20 mars

**Un roman d'initiation aux temps modernes :
Le Petit Chose. Histoire d'un enfant (1868)
d'Alphonse Daudet**

Né dans l'Allemagne du XVIII^{ème} siècle, le roman d'apprentissage, consacré au cheminement d'un jeune héros vers son accomplissement, connut une large fortune au XIX^{ème} siècle. De manière très personnelle, Daudet rénove le genre en 1868, dans son *Petit Chose*, dont l'écriture alerte et la tendresse du sentiment font un chef-d'œuvre.

27 mars

**La Courtisane du Second Empire : Nana (1879-1880)
d'Emile Zola**

L'héroïne de Zola réincarne, dans l'univers du Second Empire, quelques figures emblématiques de la littérature : Manon Lescaut par l'Abbé Prévost, Marion de Lorme par Victor Hugo, Esther Gobseck par Balzac et Marguerite Gautier par Dumas fils.

3 avril

**L'amour décortiqué : Fort comme la mort (1889)
de Guy de Maupassant**

Admirable analyse de l'éclosion, de l'épanouissement et de la fin d'un seul amour, l'amour d'un homme pour deux femmes, une mère et sa fille, par la plume d'un Maupassant fin analyste du cœur.

10 avril

**Ecriture et Musique, 1 : La Sonate à Kreutzer (1889)
de Léon Tolstoï**

Histoire d'amour et de mort, *La Sonate à Kreutzer* est aussi un réquisitoire contre l'amour sensuel et contre le progressisme des milieux russes évolués dont Tolstoï ne partageait plus les idées. *La Sonate à Kreutzer* de Beethoven relança le processus créateur du romancier pendant l'écriture de l'ouvrage.

15 mai

**Ecriture et Musique, 2 : Romain Rolland
de Beethoven (1903) à Jean-Christophe (1912)**

« Quelle qu'elle soit, l'œuvre est musique » écrit Romain Rolland. Au début du XX^{ème} siècle, l'écrivain travaille parallèlement à une biographie de Beethoven et à son grand roman musical *Jean-Christophe*. Jailli d'une plume d'écrivain, ce dernier est aussi le roman d'un musicien qui raconte la musique par les mots.

22 mai

**Un chef-d'œuvre venu trop tard : Le Guépard
(Il Gattopardo, 1958)
de Giuseppe Tomasi di Lampedusa**

L'écrivain ne connut pas le bonheur de voir son roman publié : quand il mourut en 1957, son ouvrage avait été refusé par plusieurs éditeurs et ne parut que de manière posthume. Le récit plonge le lecteur dans le *Risorgimento*, fer de lance du romantisme italien. Il exprime les interrogations d'un homme d'élite face aux avancées de l'histoire.