

20 ou 21

L'Europe baroque du XVIIIe siècle

Conférencière : Hélène de la Selle

Cycle de 10 conférences – 27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Cycle 20 : les jeudis de 10h00 à 11h30

ou

Cycle 21 : les jeudis de 14h30 à 16h00

Si le Siècle des Lumières est dominé par l'art français qui donne le ton aux différentes cours européennes, quelques artistes de génie ont cependant permis à chaque école de garder sa place et sa spécificité. L'Angleterre reste fidèle à la tradition classique mais le baroque tardif, d'une formidable exubérance, s'impose de façon magistrale dans des pays comme l'Allemagne, l'Autriche, ou l'Espagne. Goya, d'une sidérante modernité, apparaît comme l'un des plus grands maîtres espagnols, tandis que l'école de peinture vénitienne jette ses derniers feux grâce aux « vedutistes », et grâce à l'immense décorateur qu'a été Tiepolo.

23 février

L'Angleterre (1)

L'architecture néo-palladienne : Sir Christopher Wren et la cathédrale Saint-Paul de Londres.

2 mars

L'Angleterre (2)

Une toute nouvelle école de peinture : Hogarth, Gainsborough, Reynolds, Füssli et l'esthétique du sublime.

9 mars

Le monde germanique

L'Autriche : Fischer Von Erlach et la splendeur de Vienne. L'exubérance du baroque bavarois.

16 mars

La Russie

Les palais de Peterhof et de Tsarskoïé Selo, les « Versailles français », l'Ermitage de Saint-Petersbourg

23 mars

La sculpture germanique

Les « têtes de caractère » de Messerschmidt .

30 mars

L'Italie (1)

Architecture et sculpture ; des sculpteurs napolitains au néo-classicisme de Canova.

20 avril

L'Italie (2)

La peinture vénitienne ; Tiepolo, Canaletto, Guardi... les trois gloires de la Sérénissime.

27 avril

L'Italie (3)

La peinture à Rome : Pannini et Piranèse , Raphaël Mengs et le néoclassicisme.

4 mai

L'Espagne (1)

Architecture : le courant churriguèresque et les châteaux des Bourbons.

11 mai

L'Espagne (2)

Francesco Goya, visionnaire et précurseur du romantisme...