

2016

18 octobre

De la Perse antique à la République islamique : une grande nation

L'héritage de la Perse antique a permis la fondation de l'État iranien moderne au 16^{ème} siècle autour du chiisme. La République islamique, marquée par la guerre Irak-Iran (1980-1988) est un système politique complexe où l'unité nationale a (presque) toujours prévalu.

8 novembre

Citadins, femmes et science : une société en effervescence

La diversité ethnique, religieuse et culturelle de l'Iran a préparé les Iraniens aux bouleversements d'une société transformée par l'urbanisation massive, l'instruction généralisée, la socialisation des femmes, la sécularisation de l'islam, l'imagination des artistes, la terrible expérience de la guerre et l'espoir de devenir une république.

15 novembre

L'économie iranienne face aux défis de la mondialisation

L'État contrôle 80% de l'économie du pays. Les Iraniens ont survécu grâce à une « économie de résistance » mais ils n'ont pas l'expérience de la mondialisation. Pour les entreprises étrangères, ce n'est pas un retour, mais de nouveaux défis pour répondre aux exigences et incertitudes d'une nouvelle puissance émergente.

22 novembre

Ouverture économique et résistance islamique

Avec l'ouverture économique, des milliers d'Européens vont travailler et résider en Iran. Une expérience nouvelle pour des millions d'Iraniens. Un défi majeur pour un régime islamique qui lutte contre « l'agression culturelle occidentale ». Quid des libertés individuelles, des droits de l'Homme, du statut des femmes ?

29 novembre

Terrorisme, résistance et tentation nucléaire : les capacités militaires de l'Iran

La guerre Irak-Iran (1980-1988) est la clé pour comprendre la politique de défense du territoire national et du régime islamique. Action clandestine, guerre asymétrique, missiles, Gardiens de la Révolution, miliciens bassijis, armée conventionnelle, tentation nucléaire, police secrète ou publique. Un arsenal défensif ou une menace ?

6 décembre

L'Iran et ses voisins : bon voisinage et crainte d'encerclement

L'Iran a quinze pays frontaliers. Depuis toujours l'Iran a édifié, autour du territoire national, des zones-tampons qui ont toutes connu des guerres. Bon voisinage, commerce et parfois intervention armée jusqu'en Syrie ou Liban : une attitude défensive ou hégémonique ?

13 décembre

Iran - Arabie : une guerre froide ?

L'Iran sous embargo n'a pas réussi à exporter sa révolution islamique, sinon au Liban, tandis que les monarchies pétrolières vivaient leurs « Trente glorieuses » mettaient en place leur réseau mondial d'écoles religieuses. Iran et Arabie : deux puissances régionales émergentes qui s'affrontent (Syrie) ou sécurisent les routes du pétrole ?

2017

10 janvier

L'Iran et l'Occident : fascination et répulsion

La révolution iranienne s'est construite contre « l'impérialisme américain ». En retour, la guerre contre la « menace iranienne » fut totale et s'est terminée avec l'Accord sur le nucléaire de 2015. Pour les États-Unis, l'Iran serait-il redevenu le « gendarme du Golfe » ? Pour la Chine et l'Inde certainement. L'Iran regarde aussi vers l'est.

17 janvier

Retour du nationalisme ou rayonnement international ?

38 ans de république islamique : quel bilan ? Sécularisation de l'islam ou affirmation du pouvoir clérical ? Une bourgeoisie moyenne ouverte sur le monde, un pôle de stabilité politique et de haute technologie ? Un modèle pour les pays arabes voisins et les républiques ex-soviétiques ? Ou un retour nationaliste vers l'exception iranienne ?



La couleur dans la peinture : usages et symboles

Conférencière : Françoise Barbe-Gall
de l'École du Louvre
Conférencière des Musées Nationaux
Cycles de 10 conférences – Salle Marc Boegner
27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris
Cycle 20 : les jeudis de 10h00 à 11h30
Cycle 21 : les jeudis de 14h30 à 16h00

Les couleurs d'un tableau, qui attirent d'emblée l'œil du spectateur, ont leur propre histoire. Ainsi, le bleu d'outremer du voile de la Vierge, le noir profond des vêtements royaux, dans l'Espagne du Siècle d'or, de même que le célèbre rose de la jeunesse de Picasso ou encore les ciels verdâtres de Giorgio de Chirico... Dans tous les cas, il s'agit de transmettre un sens, qui puise profondément dans les usages du passé. Bien que les codes religieux ne soient plus seuls à gouverner l'économie des images, leur héritage demeure en effet présent jusqu'à nos jours. D'un siècle à l'autre, des retables et des fresques du Moyen-Age à l'art contemporain, le langage de la couleur témoigne de la puissance du symbole.

2016

17 novembre

Couleur ou dessin

Une vaine querelle

24 novembre

Règles et systèmes

Quelques faits à connaître

1er décembre

Ocres et bruns

Les premiers dessins

2016

8 décembre

Bleu.

L'espace et l'infini

15 décembre

Rouge.

Le pouvoir, la vie et la mort

2017

5 janvier

Jaune

La proximité du soleil

12 janvier

Vert

La nature, l'effervescence et le déclin

19 janvier

Gris

La juste mesure

26 janvier

Noir

L'absence et la nuit

2 février

Blanc

La somme des couleurs