

20 ou **21**

Des « Fêtes galantes » à la Terreur Le XVIIIe siècle

Conférencière : Hélène de la Selle

Cycle de 10 conférences – 27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Cycle 20 : les jeudis de 10h00 à 11h30

ou

Cycle 21 : les jeudis de 14h30 à 16h00

Dernier siècle de l'Ancien Régime, le siècle des Lumières - libertin et philosophe... -, a généré de saisissants contrastes entre les fêtes galantes de la Régence et les violences de l'époque révolutionnaire. L'art français, qui domine alors toute l'Europe et qui connaît une des périodes les plus brillantes de son histoire, reflète cette profonde disparité... La peinture passe de Watteau et de la légèreté sensuelle de Boucher ou Fragonard à la rigueur sévère de David ; et l'architecture, quant à elle, évolue du style rocaille à la sobre élégance du style Louis XVI, du petit boudoir aux strictes colonnades à l'antique qui s'imposeront jusqu'au milieu du XIXe siècle...

11 février

Introduction

Le siècle des philosophes: une société nouvelle.

18 février

L'architecture « Rocaille »

L'essor de l'architecture privée, maisons de plaisance et folies... , l'adoucissement des formes.

10 mars

La peinture

Jean Antoine Watteau : « trompeurs exquis et coquettes charmantes » , Paul Verlaine .

17 mars

Watteau (2)

« La poétique du vide... »

24 mars

François Boucher

Pastorales et nus libertins...

31 mars

La vie intime selon Chardin

Les pastels de Maurice Quentin de la Tour.

7 avril

La sculpture

L'essor du portrait ; bustes « à l'antique », « à la française », « en négligé »...

14 avril

L'architecture néo-classique

Le retour en force de la colonnade ; Gabriel, Soufflot, Ledoux.

12 mai

La peinture édifiante de Greuze

Dernières fêtes galantes de Fragonard.

19 mai

Jacques-Louis David

Le grand peintre néo-classique ; la sculpture et la commande des Grands Hommes de France.