

les conférences de la RACC

76^e session
OCTOBRE 2019 - JANVIER 2020

Rencontres et Activités Culturelles du CLIS

Association Loi de 1901

71 avenue Henri Martin – 75116 Paris

Tel. 01 40 72 68 56

E-mail : racc.association@free.fr

Site Internet : racc-asso.fr

76^e session
OCTOBRE 2019 – JANVIER 2020
SOMMAIRE

Numéro conférence	<i>Chaque cycle de conférences se déroule sur dix semaines sauf pendant les vacances scolaires. Les cycles ne peuvent être fractionnés.</i>
10 mardi matin	Géopolitique du 21^e siècle : des clés pour comprendre. par Bruno Tertas <i>Cycle complet</i>
20 jeudi matin	L'ombre et la lumière dans la peinture par Françoise Barbe-Gall
21 jeudi a-midi	L'ombre et la lumière dans la peinture Doublément de la conférence 20 par Françoise Barbe-Gall
22 jeudi matin	2 conférences préparatoires aux expositions - L'âge d'or de la peinture anglaise et - Greco par Françoise Barbe-Gall

76^e session
OCTOBRE 2019 – JANVIER 2020
SOMMAIRE

23
jeudi
a-midi

2 conférences préparatoires aux expositions
- L'âge d'or de la peinture anglaise
et
- Greco

Doublement de la conférence 22

par Françoise Barbe-Gall

30
mardi
a-midi

10 grandes œuvres musicales à (re) découvrir
Histoire et esthétique

par Jean-Jacques Velly

40
vendredi
matin

Architecture et urbanisme.

Lecture d'une ville : l'exemple parisien

par Bernard Roth

50
lundi
a-midi

Aspects du 19^e siècle britannique.

par Christian Monjou

MODALITES D'INSCRIPTION

Veillez adresser à :

RACC 71 avenue Henri Martin 75116 Paris

- 1 - un bulletin d'inscription par personne
- 2 - un chèque signé à l'ordre de la RACC correspondant au montant total de votre inscription
- 3 - **une enveloppe autocollante timbrée à votre adresse pour envoi du coupon d'entrée.**
Le coupon vous sera envoyé une semaine avant le début des conférences.

Les inscriptions sont prises en compte en fonction de l'ordre d'arrivée, dans nos bureaux, des dossiers complets **(bulletin d'inscription, chèque et enveloppe timbrée).**
Pas d'inscription par téléphone ou Internet.

Permanence tous les lundis de 14h30 à 17h

hors vacances scolaires.

tel. 01 40 72 68 56 — Répondeur les autres jours.

e.mail : racc.association@free.fr

Site Internet : www.racc-asso.fr



BULLETIN D'INSCRIPTION

76^e SESSION

M. Mme Mlle :
en lettres majuscules

Prénom :

Adresse.....

Code postal.....Ville.....

Téléphone.....

Portable.....

E-mail.....

en lettres majuscules

Possesseurs du Pass-Paris seniors : joindre une photocopie de la notification de la décision du Centre d'Action Sociale.

Cocher les cycles retenus	Tarif normal	Tarif émeraude
10 Géopolitique du 21 ^e siècle : Cycle complet <input type="checkbox"/>	60 €	25 €
20 L'ombre et la lumière dans la peinture (matin) <input type="checkbox"/>	60 €	25 €
21 L'ombre et la lumière dans la peinture (après midi) <input type="checkbox"/>	60 €	25 €
22 Conférences préparatoires aux 2 expositions (matin) <input type="checkbox"/>	15 €	15 €
23 Conférences prép. aux 2 expositions (après midi) <input type="checkbox"/>	15 €	15 €
30 10 grandes œuvres musicales à (re) découvrir <input type="checkbox"/>	60 €	25 €
40 Lecture d'une ville : l'exemple parisien <input type="checkbox"/>	60 €	25 €
50 Aspects du 19 ^e siècle britannique Cycle complet <input type="checkbox"/>	60 €	25 €
Montant total de l'inscription	€	

Un bulletin d'inscription par personne

Partie réservée à la RACC
Ne rien écrire ci-dessous

Enveloppe retour affranchie

 OUI NON

Nom du titulaire du chèque

Banque

Contrôle

Conférences.....

Chèque.....€

Saisie

Dû.....€

Trop perçu.....€

Date

BULLETIN D'INSCRIPTION

76^e SESSION

M. Mme Mlle :
en lettres majuscules

Prénom :

Adresse.....

Code postal.....Ville.....

Téléphone.....

Portable.....

E-mail.....
en lettres majuscules

Possesseurs du Pass-Paris seniors : joindre une photocopie de la notification de la décision du Centre d'Action Sociale.

Cocher les cycles retenus	Tarif normal	Tarif émeraude
10 Géopolitique du 21 ^e siècle : Cycle complet <input type="checkbox"/>	60 €	25 €
20 L'ombre et la lumière dans la peinture (matin) <input type="checkbox"/>	60 €	25 €
21 L'ombre et la lumière dans la peinture (après midi) <input type="checkbox"/>	60 €	25 €
22 Conférences préparatoires aux 2 expositions (matin) <input type="checkbox"/>	15 €	15 €
23 Conférences prép. aux 2 expositions (après midi) <input type="checkbox"/>	15 €	15 €
30 10 grandes œuvres musicales à (re) découvrir <input type="checkbox"/>	60 €	25 €
40 Lecture d'une ville : l'exemple parisien <input type="checkbox"/>	60 €	25 €
50 Aspects du 19 ^e siècle britannique Cycle complet <input type="checkbox"/>	60 €	25 €
Montant total de l'inscription	€	

Un bulletin d'inscription par personne

Partie réservée à la RACC
Ne rien écrire ci-dessous

Enveloppe retour affranchie

OUI

NON

Nom du titulaire du chèque

Banque

Contrôle

Conférences.....

Chèque.....€

Saisie

Dû.....€

Trop perçu.....€

Date

10

Géopolitique du 21^e siècle : des clés pour comprendre.

Cycle présenté par Bruno Tertrais
Directeur adjoint de la Fondation pour la Recherche
Stratégique avec la collaboration
de divers conférenciers

*Cycle de 10 conférences les mardis de 10h00 à 11h30
Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini
8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris*

Le monde change rapidement et exige de nouvelles clés de lecture. L'originalité de ce cycle de conférences est de présenter l'ensemble des grandes thématiques géopolitiques de manière transversale et non régionale. Il abordera ainsi les grands rapports de forces internationaux, les déterminants et les enjeux de la compétition entre Etats et les principaux espaces de cette compétition. Il est présenté par la Fondation pour la recherche stratégique (FRS), l'un des principaux centres d'expertise français sur les questions de sécurité internationale.

2019

8 octobre

Introduction géopolitique générale

Frédéric Encel, professeur à la Paris School of Business

La géopolitique est victime de son succès, et chacun en fait comme M. Jourdain faisait de la prose. Or cette démarche intellectuelle répond - comme toutes les autres disciplines - à une définition et à des critères précis et cohérents, pensés notamment en France par le grand géographe Yves Lacoste.

15 octobre

Les grandes évolutions démographiques

Bruno Tertrais, directeur adjoint, FRS

Nous vivons un tournant dans l'histoire de l'humanité : la population mondiale devient plus âgée et plus urbaine. Mais l'Afrique n'a pas encore achevé sa transition démographique. Quelles sont les conséquences géopolitiques de ces mutations ?

5 novembre

Géopolitique du changement climatique

Alexandre Taithe, chargé de recherche, FRS

L'existence d'une géopolitique du climat sera illustrée par deux thèmes : le changement climatique est un enjeu de développement, mais aussi de sécurité, interne et international ; la diplomatie climatique contribue à une reconfiguration des relations internationales, par des alliances inédites.

12 novembre Géopolitique de l'énergie et des matières premières

Nicolas Mazzucchi, chargé de recherche, FRS

Comprendre les grands enjeux géopolitiques de l'extraction et de l'utilisation des énergies et des matières premières. Appréhender les jeux d'acteurs à différentes échelles et leurs impacts internationaux.

19 novembre

Géopolitique du cyberspace

Nicolas Mazzucchi, chargé de recherche, FRS

Analyser les dynamiques liées au cyberspace, en particulier en termes de conflictualité ; les apports et les dangers des technologies numériques et le jeu des grandes puissances par rapport à celles-ci.

26 novembre

Géopolitique de l'espace

Xavier Pasco, directeur, FRS

Les technologies nouvelles et la multiplication des acteurs vont transformer les usages de l'espace, des orbites proches aux orbites plus lointaines. Cette évolution influence les stratégies des États qui conservent des objectifs politiques économiques, et objectifs militaires. Cet entrecroisement des intérêts et des acteurs dessine un paysage nouveau qui nécessite de repenser une sécurité collective.

3 décembre

Géopolitique de la mer

Vice-amiral d'escadre (2S) Patrick Hebrard, chercheur associé, FRS

Après un rappel historique (Méditerranée, puis Atlantique et aujourd'hui l'Indien et le Pacifique) et la rupture créée par la Convention de Montego Bay, montrer les ressources des océans et la lutte qui a débuté pour les accaparer. Enjeux et conséquences pour la France et son domaine maritime.

10 décembre

Géopolitique des frontières

Bruno Tertrais, directeur adjoint, FRS

La mondialisation avait pu faire croire à la disparition des frontières : il n'en est rien, et celles-ci sont au contraire plébiscitées aujourd'hui, au point que le 21^e siècle sera peut-être « l'âge des murs ». Parallèlement, la compétition géopolitique dessine de nouvelles frontières, notamment en mer.

2020

7 janvier

L'avenir de la guerre

Colonel (c.r.) Michel Goya, chercheur associé, FRS

« *L'âge des guerres s'achèvera-t-il en une orgie de violence ou en un apaisement progressif ?* » demandait Raymond Aron. Dans son esprit, l'« orgie de violence » était un affrontement nucléaire, perspective très présente dans la deuxième moitié du 20^e siècle, et finalement mise en retrait aussi vite qu'apparue. Est-ce donc le temps de l'« apaisement progressif » en ce début de 21^e siècle ?

14 janvier

Le match du siècle : Etats-Unis, Chine, Russie, Europe

Bruno Tertrais, directeur adjoint, FRS

La première partie du 21^e siècle sera dominée par les relations entre les Etats-Unis et la Chine. Celles-ci seront-elles marquées par la coopération ou par la confrontation ? Quelle place y tiendra la Russie ? L'Europe sera-t-elle un acteur indépendant de cette compétition ?

20 ou **21**

L'ombre et la lumière dans la peinture

Conférencière : Françoise Barbe-Gall

de l'École du Louvre

Conférencière des Musées Nationaux

Cycles de 10 conférences – Salle Marc Boegner

27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Cycle 20 : les jeudis de 10h00 à 11h30

ou

Cycle 21 : les jeudis de 14h30 à 16h00

Au cœur de la Création, ombre et lumière se disputent et se partagent le monde visible. Aussi l'histoire de la peinture n'a-t-elle jamais cessé d'en explorer les richesses symboliques et expressives. Des œuvres toute ruisselantes d'or du passé aux recherches plastiques les plus récentes, de leurs éclairages souvent diffus à des effets parfois spectaculaires, ce cycle de conférences nous fera découvrir un aspect des images essentiel à leur signification.

2019

10 octobre

La Lumière absolue

Une pureté éternelle. Des fonds d'or aux ciels paradisiaques. Entre certitude et nostalgie.

17 octobre

Les Ombres portées

Corps opaques, silhouettes et présences mystérieuses.

21 novembre

Le Clair-obscur

La définition mouvante des formes. Les enjeux de la morale et de la connaissance.

28 novembre

L'Emprise des ombres

La progression du nocturne dans l'histoire des images. Un nouveau rapport de force.

5 décembre

Reflets et transparences

Dialogues avec la matière. L'éclat et la discrétion.

12 décembre

La Fascination du soleil

Mythes, poésie et vérités de la nature.

19 décembre

Eclairages quotidiens

L'apprentissage de la vraisemblance et de la simplicité.

2020

9 janvier

La Lumière de l'instant

Jeux éphémères et multiplicité des apparences. La tradition perturbée.

16 janvier

Les Artifices du monde moderne

Lampes à huile, gaz, électricité. Le théâtre et la rue.

23 janvier

Ombres et lumières en liberté

La substance de la clarté et des ténèbres. Couleurs en mouvement.

22

2 conférences préparatoires aux expositions

Le jeudi matin de 10h à 11h30

Salle Marc Boegner

27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Conférencière : Françoise Barbe-Gall

7 novembre 2019

L'âge d'or de la peinture anglaise
Musée du Luxembourg

14 novembre 2019

Greco
Grand Palais

Dorénavant, l'inscription inclut les 2 conférences

23

2 conférences préparatoires aux expositions

Le jeudi après-midi de 14h30 à 16h

Salle Marc Boegner

27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Conférencière : Françoise Barbe-Gall

7 novembre 2019

L'âge d'or de la peinture anglaise
Musée du Luxembourg

14 novembre 2019

Greco
Grand Palais

Dorénavant, l'inscription inclut les 2 conférences

10 grandes œuvres musicales à (re) découvrir

Histoire et esthétique

Conférencier : Jean-Jacques Velly

Maître de conférences HDR, Université de Paris-Sorbonne

Cycle de 10 conférences le mardi de 14h30 à 16h00

Salle Marc Boegner

27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Cette série de conférences propose dix œuvres majeures du patrimoine musical appartenant à des époques, des genres et des compositeurs différents. Pour chacune d'entre elles, l'objectif est de mettre en avant les éléments importants de son histoire et de son esthétique afin d'aider à une écoute renouvelée et à une compréhension informée de l'œuvre. Chaque séance permettra d'écouter des fragments de l'œuvre étudiée en la replaçant dans son contexte historique. Destinées à tous les publics, aucune connaissance musicale préalable n'est requise pour suivre ces conférences.

2019

8 octobre

Musique et divertissement :

Jean-Sébastien Bach : *Concertos brandebourgeois* (1721).

Vers 1720, Jean-Sébastien Bach a été pendant quelques années maître de chapelle d'une cour princière où son rôle consistait à produire de la musique instrumentale de divertissement. De cette époque date un grand nombre de ses œuvres instrumentales, notamment les célèbres *Concertos brandebourgeois*, qui font la transition entre l'ancienne et la nouvelle manière d'écrire une œuvre orchestrale concertante.

15 octobre

Musique et narration musicale :
Antonio Vivaldi : *Les Quatre saisons* (1723).

Auteur de centaines de concertos destinés à des instruments variés, Vivaldi a été l'un des grands pourvoyeurs d'œuvres instrumentales de musique pure. Cependant, certaines de ses œuvres, comme *Les Quatre Saisons*, possèdent une évidente dimension narrative qui anticipe sur la mode des musiques à programme et des poèmes symphoniques du 19^e siècle.

5 novembre

Le piano, miroir des émotions.
Ludwig van Beethoven : *Sonate 23 « Appassionata »* (1806).

Contemporaine de la Symphonie *Héroïque*, la Sonate *Appassionata*, abandonne la conception ancienne de l'écriture pour clavier pour une approche plus orchestrale où le son devient un élément prépondérant de l'expression. Beethoven s'y exprime librement et annonce le piano moderne.

12 novembre

L'éloge de la danse.
Ludwig van Beethoven : *Symphonie n° 7* (1812).

C'est en ces termes que Wagner qualifiait cette symphonie, l'une des plus dynamiques de Beethoven, l'une des plus variées également, avec notamment un *Allegretto*, devenu l'une des musiques les plus universelles de toute l'histoire de la musique.

19 novembre

Messages secrets et affirmation de la personnalité.
Robert Schumann : *Carnaval* (1835).

Abandonnant la sonate pour la pièce de caractère aux dimensions réduites, Schumann dresse dans *Carnaval* une galerie de portraits dont il traduit avec finesse et de manière idéalisée la personnalité, l'empathie ou les désaccords. Derrière ces « notes dansantes » transparaît également son amour de jeunesse pour Ernestine.

3 décembre

Au-delà de la romance.
Hector Berlioz : *Les Nuits d'été* (1841).

Réunies en recueil, les six mélodies orchestrées des *Nuits d'été* transcendent le genre fade et populaire de la romance romantique, bien établi dans les salons parisiens, pour annoncer ce que sera le genre majeur de la mélodie française de la fin du 19^e siècle.

10 décembre

Couleurs et impressionnisme musical.

Claude Debussy : *Trois Nocturnes* (1899-1901).

Dans les *Nocturnes*, Debussy met en application certains principes de l'évocation musicale hérités de sa fréquentation avec Mallarmé, et il donne à la couleur orchestrale une puissance évocatrice nouvelle, idéale pour la suggestion.

17 décembre

L'enchantement russe.

Igor Stravinski : *Petrouchka* (1911).

En mélangeant une musique d'inspiration populaire et des techniques musicales savantes, Stravinski crée, avec *Petrouchka*, une œuvre hybride bien adaptée aux attentes du public parisien des années 1910. Le folklore et les rythmes orientaux régénèrent d'un sang neuf le ballet parisien qui se sclérosait dans la répétition des habitudes romantiques

2020

7 janvier

Musique et terroir.

Joseph Canteloube : *Chants d'Auvergne* (1924).

Au début du 20^e siècle, sous l'influence de Vincent d'Indy, les compositeurs liés à la Schola Cantorum ont collecté de nombreux chants appartenant au patrimoine régional pour insuffler à la musique savante une nouvelle vitalité. Dans les *Chants d'Auvergne* de Canteloube, les mélodies orchestrées avec un art tout ravelien quittent le domaine populaire pour atteindre les sommets de la musique dans ce qu'elle a de plus raffiné et de plus pur.

14 janvier

Lutter contre l'oppression.

Dimitri Chostakovitch : *Symphonie 7 « Leningrad »* (1941).

La musique a souvent traduit la guerre, ses bruits et ses violences. Dans sa *Symphonie 7*, Chostakovitch se sert de son art de compositeur pour réagir contre l'invasion de son pays par l'armée allemande et réalise une œuvre de résistance. Célébrée pendant la guerre, à l'Est et à l'Ouest, elle fut considérée par la suite comme une simple œuvre de propagande soviétique, avant de retrouver de nos jours sa véritable place de grande symphonie russe.

Lecture d'une ville : l'exemple parisien

Conférencier : Bernard Roth

Président d'honneur de l'Association Architecture et Maîtres d'ouvrage

Conseiller scientifique de l'Association Internationale du développement Urbain INTA

Membre de l'Académie d'Architecture

Avec le concours de divers invités

Cycle de 10 conférences les vendredis de 10h00 à 11h30

Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini

8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris

L

a moitié de la population mondiale, environ 3,5 milliards d'habitants, est aujourd'hui urbaine. Vers 2050, la terre comptera 10 milliards d'habitants dont 70% seront urbains.

La population urbaine aura doublé en deux générations. La ville est donc à la fois un enjeu majeur de ce siècle et peut-être une des solutions aux grandes ruptures démographiques, économiques, technologiques, sociétales et environnementales en cours.

Mais qui « porte » la ville et son devenir ? Son existence se borne-t-elle à ses contours administratifs ? Son destin est-il un sujet assez sérieux pour être abandonné aux urbanistes, aux architectes et aux ingénieurs ?

Apprendre à regarder, à décoder, puis à lire la Ville où nous vivons pour mieux la comprendre et tenter d'imaginer son futur est l'ambition première de cet ensemble de conférences.

2019

11 octobre

Introduction à la ville

L'histoire de la ville est celle de la sédentarisation et des grandes inventions ; porteuse de dimensions multiples, elle se développe à partir d'une relation particulière entre les vides et les pleins, exprimée par l'architecture et par l'urbanisme ; elle réagit aujourd'hui à de nouvelles relations entre les lieux et les liens.

18 octobre

Flâneries en ville et regards inédits

Quelques promenades pour *apprendre à lire la ville* : rue de l'Annonciation, la place Denfert Rochereau, la « petite ceinture », Seine Rive- Gauche, Paris-Batignolles. Un élément structurant depuis plus d'un siècle : les gares.

Invitée : **Pauline Detavernier**, *architecte à l'AREP, auteure d'une thèse de doctorat, Le marcheur dans la gare.*

8 novembre

La révolution haussmannienne

Cette terminologie implique un regard sur l'état de la ville au milieu du 19^e siècle, sur les origines de ces transformations et sur ses aspects multiples tels que la combinaison d'une conception libérale et de moyens étatiques pour transformer la capitale. Il en a résulté une véritable révolution urbanistique.

15 novembre

L'architecture des villes depuis l'Art nouveau

Pour apprécier quelle histoire racontent les bâtiments, retour sur une petite histoire des façades et quelques exemples architecturaux. L'Art nouveau, l'Art Déco puis le mouvement moderne marqueront une rupture profonde dans le paysage parisien.

22 novembre

Tendances urbanistiques et architecturales jusqu'aux années 50

L'exemple de quelques grands maîtres et écoles : *Idefons Cerdà, les Cités-jardins, le Bauhaus, Le Corbusier, Auguste Perret, Fernand Pouillon*. Les enjeux urbains.

Invité : **Bernard Hémerly**, *architecte et professeur émérite à l'Ecole Polytechnique*

29 novembre

La ville contemporaine depuis 1950

Nouveaux paradigmes autour du fonctionnalisme, de l'industrialisation et des technologies ; des économies nouvelles apparaissent, une autre organisation de la ville se dessine. Progressivement de nouvelles formes accompagnent de nouveaux flux de plus en plus prégnants. Un archipel des métropoles mondiales se constitue, tandis que la ville semble la bonne échelle pour affronter les chocs du futur.

Invité : **Alain Maugard**, *Président d'European, auteur de « Faire société en ville » (2017)*

6 décembre

Le monde se transforme

De nouvelles expressions apparaissent avec, entre autres, Jean Nouvel, Tadao Ando, Christian de Portzamparc, Alvaro Siza, Renzo Piano... La ville affronte des ruptures économiques, démographiques, sociologiques : métropolisation et fractures territoriales, environnementales, technologiques, combinées en système.

Invité : **Gilbert Emont**, *Directeur de l'Institut Palladio des Hautes Etudes sur l'immobilier et la Cité, auteur de «Marché du logement, l'empreinte des territoires».*

13 décembre

Le Grand Paris

Les enjeux d'une nouvelle métropole internationale. Une gouvernance à inventer sur un nouveau territoire. Les jeux olympiques de 2024. Vivre le Grand Paris.

Invité : **Bertrand Lemoine**, *architecte, ingénieur, historien. Vice-Président de l'Académie d'Architecture. Directeur de recherches honoraire au CNRS.*

2020

10 janvier

La ville de villégiature

La résidence de villégiature aux 19^e et 20^e siècles, la conquête de nouveaux « territoires urbains » à travers l'évolution de la société et des transports. Un contrepoint à la révolution industrielle. De la villégiature au tourisme, la façon d'y traduire les formes urbaines et architecturales.

Invité : **Bernard Toulhier**, *Archéologue et historien de l'architecture. Conservateur Général du patrimoine.*

17 janvier

Demain, quelle Ville ?

La ville naît, se développe, se reconstruit, voire disparaît comme un être vivant. Avec qui, et dans quel cadre public, se fabriquera la Ville demain : les acteurs traditionnels, les industries de service autour de l'usage, les GAFAs autour de l'économie des données et des connaissances ?

Aspects du 19^e siècle britannique.

Conférencier Christian Monjou, Professeur agrégé de l'Université.

*Cycle de 9 conférences les lundis de 14h30 à 16h00
Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini
8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris*

L

e 17 février 1941, dans un éditorial de LIFE MAGAZINE resté fameux, Henry R. Luce appelait le 20^e siècle: « THE AMERICAN CENTURY. ». Peut-être pourrait-on parler d'une période 1624-1763 comme du siècle français? Il ne serait pas alors illégitime de désigner l'espace de temps séparant 1763 de 1914 comme le siècle britannique.

C'est à certains aspects de ce moment où l'histoire européenne est devenue globale que seront consacrées les neuf conférences de ce cycle.

2019

18 novembre

J.M.W. Turner

Peindre le passage d'un monde à un autre.

25 novembre

Les hommes d'une Femme.

L'énigme d'un siècle apparemment masculin incarné par une femme : la reine Victoria.

2 décembre

Protectionnisme et libre échange

Légitimer une domination économique du monde.

9 décembre

Pauvreté, assistance, et néo-gothique

Construire dans la pierre et dans la chair une société de sens.

2020

6 janvier

George Eliot

Sur les pas de Mona OZOUF, retrouver l'intellectuelle et la romancière essentielle du Victorianisme.

13 janvier

L'Empire 1

L'Inde ou le joyau de la couronne impériale.

20 janvier

L'Empire 2

La Guerre des Boers ou le Vietnam de l'Empire britannique.

27 janvier

« God's funeral »

Science, éducation et « infidélité. »

3 février

La leçon des images.

Des Pré-Raphaélites à G. F. WATTS: peindre le siècle britannique.

Notes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

RACC

Rencontres et Activités Culturelles du CLIS

71 avenue Henri Martin – 75116 Paris

La RACC, association de bénévoles, organise des cycles de conférences dédiées à la géopolitique, la littérature, la musique, l'histoire de l'art...

Pour vous accueillir, permanence dans les bureaux du CLIS **tous les lundis de 14h30 à 17h00** hors vacances scolaires.

Tel. 01 40 72 68 56 - Répondeur les autres jours

e.mail : racc.association@free.fr

Site Internet : www.racc-asso.fr

Pour le bon déroulement des conférences, merci :

- de présenter le carton d'accès à l'accueil
- d'éteindre votre portable
- de veiller au respect des horaires
- de ne pas enregistrer la conférence sauf autorisation expresse du conférencier,