

Escales littéraires : Ecrivains étrangers à Paris du 18^e au 20^e siècle

Conférencière : Maria-Teresa Caracciolo
Chargée de recherche au CNRS

Associée au centre de recherches IRHiS de l'université Lille 3
Auteur de *Le Romantisme* aux éditions Citadelles et Mazenod

Cycle de 10 conférences les mardis de 14h30 à 16h00
27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris

A partir du 18^{ème} siècle, Paris exerce un rayonnement international inégalé. Hommes de lettres et artistes y effectuent des séjours qui nourrissent leur inspiration et orientent leur carrière. La présence des étrangers dans la capitale influe à son tour sur le climat de Paris, ville cosmopolite et à l'avant-garde de l'innovation. Sous l'Ancien Régime, les deux pôles d'attraction qui conduisent les écrivains étrangers à Paris sont la cour de Versailles et son contrepoint, la ville elle-même : entre 1750 et 1765, Giacomo Casanova, Carlo Goldoni et Horace Walpole relatent à la fois les splendeurs de la Cour et les ferments intellectuels de la Ville. Présent à Paris à la veille et au cours de la Révolution, Vittorio Alfieri apporte sur l'époque des témoignages percutants. Au cours des années romantiques, les voyages d'artistes s'intensifient. Venu d'Allemagne, Heinrich Heine s'installe à Paris, où il travaille à une abondante production poétique, littéraire, journalistique et critique ; l'anglais Thackeray laisse pour sa part des souvenirs parisiens, accompagnés de dessins et de caricatures éclairant la connaissance des milieux littéraires et artistiques de la capitale. La seconde moitié du siècle est marquée par la présence à Paris du russe Tourgueniev et du britannique Oscar Wilde. Suivent, entre le 19^{ème} et 20^{ème} siècle, les américains Henry James et Edith Wharton, qui consacrent dans leur œuvre la rencontre de deux continents.

5 février

Un séducteur à Paris : Giacomo Casanova (1725-1798)

Aventurier sans scrupules et brillant écrivain connu surtout pour ses mémoires, Casanova vécut une partie de sa vie à Paris. En 1750, il rejoint dans la capitale française la Comédie-Italienne, en faisant lui-même du théâtre. Plus tard, il fréquenta Voltaire et Rousseau, fut présenté à Madame de Pompadour et introduit à la Cour.

12 février

**Carlo Goldoni (1707-1793),
Apôtre d'un théâtre européen**

Professeur d'italien de la princesse Adélaïde, fille de Louis XV, pensionné par le roi, Carlo Goldoni vécut à Paris de 1762 à sa mort. Il y écrivit de nombreuses comédies, fut représenté à la Comédie française et y rédigea en français ses Mémoires, admirable miroir de l'artiste et de son théâtre.

19 février

**Un ami de Madame du Deffand :
Horace Walpole (1717-1797)**

Aristocrate anglais excentrique et grand collectionneur, Horace Walpole séjourna à Paris en 1765. Il fréquenta les salons les plus en vue, se lia d'amitié avec Mme du Deffand et correspondit avec elle.

Dans sa riche production littéraire figurent des romans et des contes « noirs », premiers « thrillers » de l'histoire de la littérature.

12 mars

**Un témoin non-conformiste de la Révolution :
Vittorio Alfieri (1749-1803)**

Poète et dramaturge célèbre en Italie, Alfieri séjourna à Paris à la veille et au cours de la Révolution. Il était alors l'amant de Louise Stolberg, comtesse d'Albany, qui tenait dans la capitale un salon réputé. L'autobiographie d'Alfieri apporte sur l'époque un témoignage lucide et contrasté.

19 mars

**Un intermédiaire entre la France et l'Allemagne
Heinrich Heine (1797-1856)**

Poète, auteur des textes des plus beaux lieder en langue allemande, chroniqueur et journaliste, Heine vécut à Paris de 1831 à sa mort ; il fut lié à Gérard de Nerval, à Baudelaire et à Théophile Gautier. Ses écrits éclairent en France la connaissance de l'Allemagne et peignent la France et sa capitale aux lecteurs allemands.

26 mars

**L'Album de Paris : Souvenirs écrits et dessinés de
William Thackeray (1811-1863)**

Le romancier anglais William Thackeray fut présent à Paris entre 1834 et 1836, pour y pratiquer l'activité de journaliste et étudier les beaux-arts. Ponctué de dessins et de caricatures autographes, son *Album de Paris (The Paris Sketchbook)* fourmille de souvenirs et de tableaux de la vie parisienne où l'ironie se mêle à l'observation réaliste.

2 avril

**Le « Géant » de Bougival :
Ivan Tourgueniev (1818-1883)**

Sa liaison avec la mezzo-soprano Pauline Viardot conduisit Tourgueniev en France à partir de 1847 ; en 1870, il se fit construire une datcha à Bougival, où il demeura jusqu'à sa mort. Mérimée l'introduisit dans les milieux littéraires français et à son tour, Tourgueniev fit connaître en Russie les ouvrages de Flaubert et de Zola, en devenant l'intermédiaire entre l'Occident et la Russie.

9 avril

Un dandy des lettres : Oscar Wilde (1854-1900)

Les liens d'Oscar Wilde avec la France sont fondés autant sur ses nombreux séjours à Paris que sur sa connaissance de la littérature française. En 1891, il composait en français, à Paris, le drame *Salomé*, voulant, disait-il, enrichir sa création par l'utilisation d'une langue étrangère.

16 avril

Un Américain à Paris : Henry James (1843-1916)

La production littéraire d'Henry James, faite d'articles, de notes de voyage, de romans et de textes pour le théâtre, décrit la rencontre, faite d'attirance et de contrastes, de l'Amérique et de l'Europe. Une large part de ses ouvrages est consacrée à l'introspection et à l'exploration de l'univers intime des personnages.

7 mai

**De l'Hudson à la Seine :
Edith Wharton (1862-1937)**

A partir de 1906, Edith Wharton s'installe en France de manière durable. Sa demeure de la rue de Varenne devint un lieu de d'échanges internationaux. Ses romans font revivre le vieux New-York tout en explorant l'Europe ; ils éclairent la psychologie de la femme et sa place dans la société.