

20 ou **21**

L'art occidental : le XIXe siècle 2^{ème} partie

Conférencière : Hélène de la Selle

Cycle de 10 conférences – 27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Cycle 20 : les jeudis de 10h00 à 11h30

ou

Cycle 21 : les jeudis de 14h30 à 16h00

L'art reflétant l'instabilité politique de l'époque, les différents courants artistiques se succèdent à une cadence inédite jusque-là. Après le Néo-classicisme et le Romantisme de la première moitié du siècle, l'école française se révèle encore d'une formidable richesse, dans tous les domaines. L'art français évolue alors vers une modernité qui ne s'imposera vraiment qu'au XXe siècle, mais préparée par les artistes révolutionnaires qu'ont été - entre autres – Eiffel, Rodin ou Monet.

7 février

Architecture (1)

Après l'architecture néo-classique, l'architecture du XIXe siècle se cherche, partagée entre la référence au passé – l'éclectisme – et la tentation d'une modernité basée sur l'emploi des nouveaux matériaux.

14 février

Architecture (2)

L'architecture métallique explose en France au cours de la seconde moitié du siècle. Face au Sacré-Cœur de Montmartre, la Tour Eiffel est un monument révolutionnaire et méconnu.

21 février

Sculpture (1)

La sculpture sous le Second Empire, de Clesinger à Daumier ; Carpeaux, la Danse de l'Opéra Garnier et la grande fête impériale ; la production de masse.

14 mars

Sculpture (2)

La sculpture sous la IIIe République : de Frémiet à Dalou ; Auguste Rodin : une puissance et une liberté créatrice hors norme ; la Porte de l'Enfer.

21 mars

Peinture

L'art officiel : Académisme et Orientalisme : Cabanel, Gérôme, Bouguereau...
L'ère des Vénus « en pâte d'amande blanche et rose » (Zola).

28 mars

Les Préraphaélites anglais :

Millais, Rossetti, William Morris ... de jeunes rebelles contre la tradition classique.

Le paysage français :

Corot, l'école de Barbizon et la peinture « sur le motif ».

4 avril

Le Réalisme :

Contre Académisme et Romantisme : Daumier et Courbet au service de la vérité : « je peindrai des anges le jour où j'en verrai ... » (Courbet)

Deux génies indépendants, entre tradition et modernité : Manet et Degas.

11 avril

L'Impressionnisme (introduction)

Une formidable histoire d'amitié et une aventure collective ; nouvelle technique, nouvelle thématique : une véritable révolution de la peinture occidentale.

18 avril

L'Impressionnisme (2)

Les piliers du groupe : de Pissarro, le doyen, à Caillebotte, en passant par Bazille, Sisley, Mary Cassatt et Berthe Morisot... Une même volonté de modernité, mais de grandes disparités stylistiques

9 mai

L'Impressionnisme (3)

Une date-clef de l'Impressionnisme : 1869 et « la Grenouillère » de Renoir et Monet ; amitié de toute une vie mais carrière divergente, les deux plus grandes figures de l'Impressionnisme.